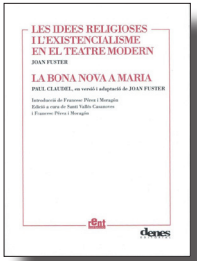
Octubre Centre de Cultura Contemporània i l'Editorial Denes
tenen el gust de convidar-vos a la presentació del llibre





LES IDEES RELIGIOSES I L'EXISTENCIALISME EN EL TEATRE MODERN

DE JOAN FUSTER

LA BONA NOVA A MARIA

DE PAUL CLAUDEL, EN VERSIÓ I ADAPTACIÓ DE JOAN FUSTER

Hi intervindran:
Agustí Colomer, director de la Col·lecció Rent
Santi Vallés, curador de l'edició

L'acte tindrà lloc el dimarts, 21 d'abril, a les 19.00 hores
a l'Octubre Centre de Cultura Contemporània
C/ Sant Ferran, 12 - València

Sueca, octubre de 1952. Les festes de la coronació de la Mare de Déu de Sales propicien la representació de *L'Annonce faite à Marie*, de Paul Claudel. Francesc de Paula Burguera dirigeix el muntatge i Joan Fuster és l'autor de la traducció, titulada *La bona nova a Maria*.

Alhora, la convocatòria d'uns jocs florals estimula Joan Fuster a redactar l'estudi *Les idees religioses i l'existencialisme en el teatre modern*. L'escriptor hi confronta les idees d'alguns autors de teatre religiós, tan diferents com ara Claudel, Shaw o Eliot, i aquella literatura que posava damunt l'escenari les idees pròpies del corrent existencialista, igualment diversificat en dues perspectives tan separades com les de Sartre i Camus. Tots ells, però, participen d'allò que hom anomena «literatura de la condició humana».

De les vicissituds d'aquests dos textos inèdits i del marc social angoixós i capritxós de censura prèvia que envoltà aquestes iniciatives de Joan Fuster, dóna compte l'estudi introductori de Francesc Pérez i Moragón que acompanya aquesta edició.

denes EDITORIAL

rent col·lecció

Col·labora:

octubre