PROGRAMA

1. **JAS!** No hi ha barris xinesos, estrictament, a la ciutat d'Alacant
   Tota preposició ha d'anar precedida sempre d'un obstacle
   Un poemari és com el taló d'una sabata
   Alguns poetes són
   Impera la corfa! Seca! Jo, bat
   I si concep aquest poema esnob
   La fi de l'hemicicle (1988), *El subratllat és meu* (1988), *Sobre l'hamada* (1989)

2. **Sobre l'hamada**
   I en el rodeo de l'amor
   I queda gris
   Sobre l'hamada (1989)

3. **Elogi de la llibertat**
   La via del tren separava la ciutat asfaltada
   Recordeu-me, ni que sigas per egoisme (fragments)
   Elogi de la llibertat (2001)

4. **Buirac d'amor**
   Ningú t'escriurà boleros
   Et mors, ple de merda
   A vegades, plore d'amagat, però és de felicitat
   Buirac d'amor (1998)

5. **De l'ànima**
   He exhumat examors
   M'estime molt la dona, però més m'estime els fills
   Quan ja no pugues, i no albires cap llum
   De l'ànima (2006)

6. **Fornícula**
   He porfidiejat en un amor abjecte
   En l'hermenèutica del teu cos reconec el meu anorquisme
   Et tractaré amb guaret
   Et creus la claquetista
   Quiquiriquic, vaig celebrar la teua joventut esplèndida
   Escandiré el teu nom perfecte
   Fornícula
   Nadir (2010)

7. **Nadir**
   Digué el poeta a la seua ànima
   Nadir (2010)

JAS!

Música: David Pastor
Text: Lluís Roda

VIII EDICIÓ 5 SEGLES DE MÚSICA A L'ELIANA

CONCERT GENER

Dissabte 12 de gener. 20 hores
Centre Sociocultural
Entrada: 6€ (Xiquets i jubilats: 4€)

äbranding.net

paper reciclatge

5 SEGLES DE MÚSICA

Ajuntament de L'Eliana

l'eliana

Ràdio Túria 90.3 L'Eliana

AMSTEL

Cultura l'eliana



JAS!

Música: David Pastor
Text: Lluís Roda

Intèrprets

Francesc Capella (piano) Rai Ferrer (contrabaix) Vicent Macian (saxo) Xavi Maureta (bateria) David Pastor (trompeta) Lluís Roda (veu)

VIII EDICIÓ 5 SEGLES DE MÚSICA A L'ELIANA

Direcció artística: Vicent Roncero

CONCERT GENER

Dissabte, 12 de gener. 20 hores
Centre Sociocultural
Entrada: 6€ (Xiquets i jubilats: 4€)

5 SEGLES DE MÚSICA

Cultura l'eliana

"Si diràs *'jas'* a hòmens sords,
tantost se giren"
ANSELM TURMEDA (1352-1432)

JAS! és la forma amb què indiquem a algú que prenga allò que li oferim; equivalent a *pren, tin*. Amb aquest nom, el compositor i músic David Pastor, director de la Big Band del Taller de Músics de Barcelona i l'escriptor Lluís Roda, guanyador dels Jocs Florals de Barcelona i Poeta de la Ciutat, estrenaren *JAS!* a La Pedrera dins el marc de Barcelona Poesia 2011. *JAS!* és el resultat de la seua simbiosi creativa, la música original de l'un amb la poesia de l'altre. Piano, trompeta, saxo, contrabaix i bateria acompanyen la diversitat dels registres de la producció poètica de Roda: dels poemes més lírics als més discursius, dels més hermètics als més immediats, dels més joganers als més profunds. La veu del poeta s'insereix dins els ritmes de *swing, free jazz,* bolero, *jazz waltz,* balada i fusió llatina escrits per David Pastor a tal fi. Aquest diàleg entre David Pastor i Lluís Roda, entre *jazz* i poesia, serà presentat a l'Auditori Municipal de l'Eliana amb els mateixos músics que el dia de l'estrena. *JAS!* també ha estat dut a l'ADDA d'Alacant i a l'Auditori Joan Plaça de València, entre altres.

Lluís Roda

(València, 1961) va guanyar els Jocs Florals de Barcelona l'any 2010 amb l'obra *Nadir* (Proa) i va ser declarat Poeta de la Ciutat. Entre el 1981 i el 1984, quan Roda està escrivint *La fi de l'hemicicle* (Gregal, 1988), era un reconegut Comprador de Producció a la fàbrica d'IBM de La Pobla de Vallbona. L'any 1985, mentre la fàbrica està en expansió, Roda demanà l'excedència laboral per dedicar-se en cos i ànima a la nova tasca docent de l'ensenyament del valencià. L'any 1987, Roda publica *El subratllat és meu* (La forest d'Arana) i el 1989 obté el primer reconeixement literari per *Sobre l'hamada* (Tres i Quatre), Premi Octubre-Vicent Andrés Estellés. Abans, a Alacant, havia organitzat unes tertúlies literàries que després edità com un recull antològic: *A Alacant. Els dimarts poètics de La Naia* 1987-1988 (Institut Gil-Albert-Diputació d'Alacant, 1992). En la dècada dels vuitanta, col·laborà, desinteressadament, a la cartellera *Qué y Dónde* i a la incipient ràdio alternativa en valencià de Ràdio Puça i també al programa "De dalt a baix" des d'Alacant. Roda fou director tècnic del Secretariat de Normalització Lingüística de la Universitat d'Alacant el curs 1988-1989. El primer any de Ràdio 9, hi participà setmanalment com a especialista en literatura al programa cultural "El club de la memòria". El 1993, publica la novel·la *El temps passarà* (Columna). Paral·lelament, recull i ordena l'obra inèdita del malaguanyat poeta i amic J. V. Clar (1962-1990) a *Infinitud de paisatge* (Amós Belinchón, 1993). El 1998 publica *Buirac d'amor* (Bromera), Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians. I l'any 2001, *Elogi de la llibertat* (Bromera). Aquest mateix any, el seu assaig *Sobreviure a la contemporaneïtat* (Cruïlla, 2002) obté el premi Joan Maragall. El 2006, apareix *De l'ànima* (Bromera), el poemari que havia estat guardonat amb el Premi Ibn Hazm-Ciutat de Xàtiva. El 2011, publica unes traduccions de Walt Whitman: *Extrets de* 'Cant de mi mateix' (Ed 96). També impulsa i coordina un monogràfic sobre Vicent Andrés Estellés per a la revista *Reduccions*, on també hi participa. Roda ha exercit la crítica literària i la investigació i ha conduït tallers de poesia infantil. A hores d'ara, col·labora amb els traductors de la seua poesia a l'anglés i al croat. El 2011, amb David Pastor, va estrenar *Jas!* a La Pedrera-Casa Milà dins el marc de Barcelona Poesia.

David Pastor

(Sedaví, 1974) comença els seus estudis musicals el 1983, a l'Agrupació Musical Santa Cecília de Sedaví. Des d'aquell moment és alumne de l'excel·lent trompetista i pedagog Manuel López, amb el qual ha adquirit una infinitat de coneixements tant tècnics com pràctics en l'estudi de la trompeta, en la seua formació clàssica com moderna. Ha cursat els seus estudis als conservatoris Superior de València i Municipal de Barcelona i va obtenir el Premi d'Honor final de carrera, sota la tutela d'En Jaume Espigolé. El 1988 comença els seus estudis de *jazz*, al Taller de Jazz de Sedaví, i passa a formar part de la València Jazz Big Band, sota la direcció de Ramón Cardo, amb la qual du a terme una gira, tot coincidint amb el Primer Certamen d'Orquestres de Jazz de Barcelona. La seua formació polifacètica el porta a tocar en innombrables grups i formacions com ara: Nova Dixieland Band, Reunión Blues, Intocablues Band, The Jazz Trempessengers, etc. En la seua faceta de músic *free-lancer*, ha actuat i ha enregistrat amb artistes com ara: Presuntos Implicados, Michael Bubble, Armando Manzanero, Celia Cruz, Lucrecia, Martirio, Seguridad Social, Lolita, Jaime Urrutia, Fundación Tony Manero, Víctor y Nuria Fergó. Com a enregistrament destacat, convé esmentar el que es va fer per l'abril del 1997 a Lausanne (Suïssa) per a la BMG amb el grup Solar Sides. També ha participat en l'enregistrament d'un LP monogràfic de Maurice Ravel amb l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Sol col·laborar d'una manera freqüent amb músics de *jazz* a Espanya: Perico Sambeat, Ximo Tebar, Mario Rossy, Eladio Reinón, Joan Soler, Jordi Vilá, Fabio Miano..., i ha tocat amb artistes internacionals com ara: Clark Terry, Chris Cheek, Mike Mossman, Steve Marcus, Richie Cole, Dennis Roland, Paquito D' Rivera, Frank Wess, Bobby Shew, Slide Hampton, Dick Oatts i recentment amb Donald Harrison. Ha tocat a festivals de *jazz* tan prestigiosos com ara el de Mont-real (Canadà), Montreux (Suïssa), Eurojazz (Mèxic), Cully (Suïssa), Donòstia-Sant Sebastià, San Javier, Terrassa, Madrid i Barcelona. La seua discografia com a *leader* inclou els àlbums: *Introducing David Pastor* (2002), *Stringworks* (2006), *Nu-roots* (2009), *Nu-roots en directe des del Polisònic* (2011) i *Camins dispars* (2011), tots ells editats per Omix Records.