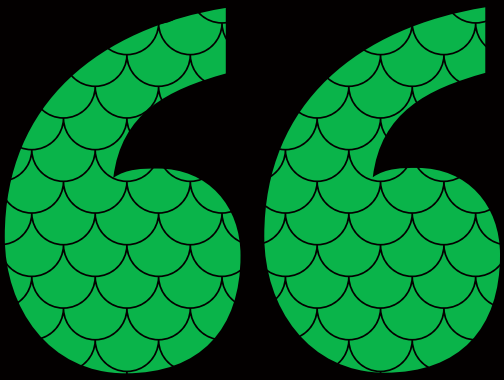
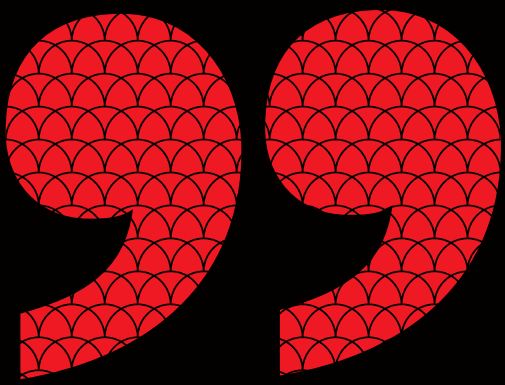
Barcelona Ciutat de la Literatura UNESCO

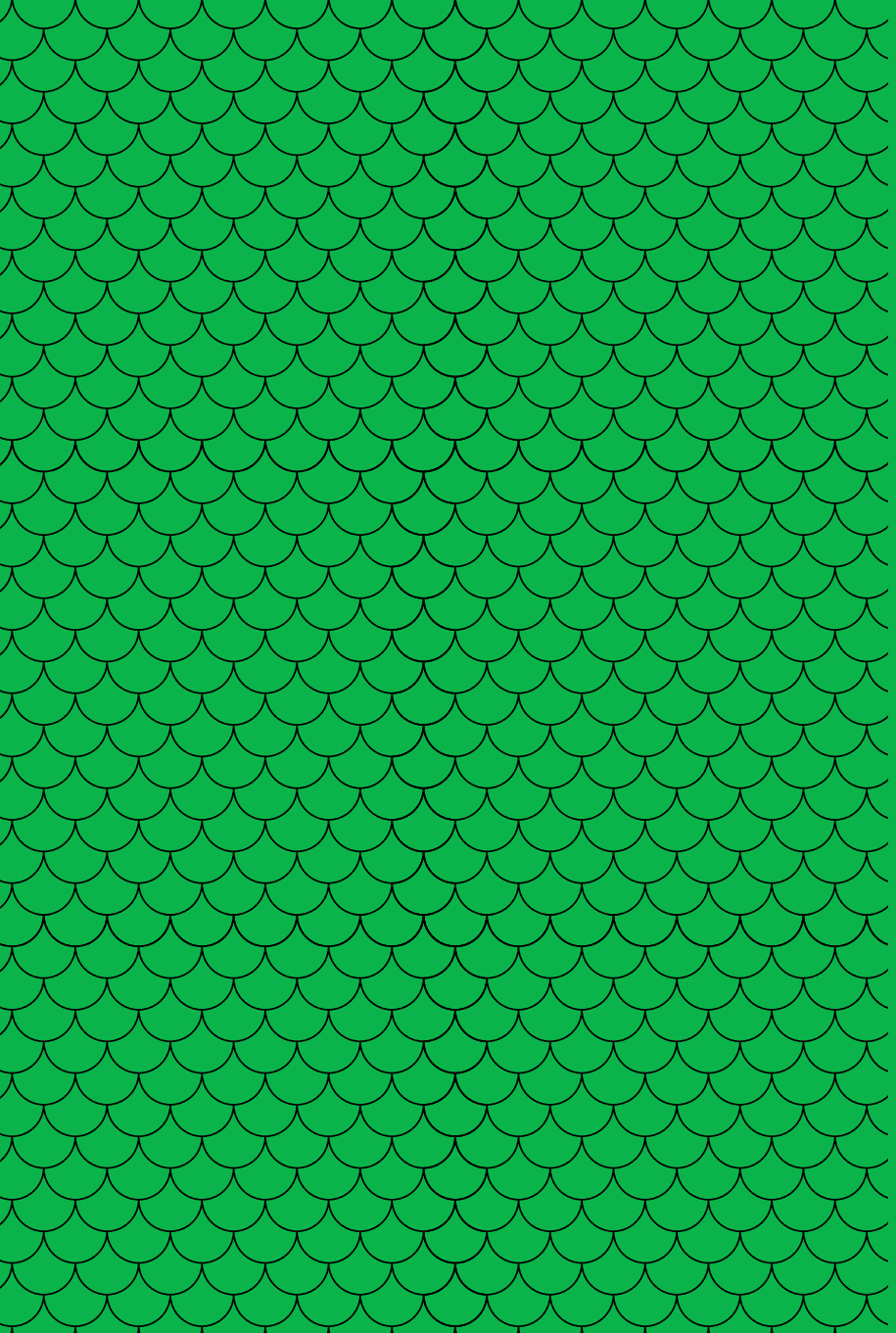


Diàlegs de Sant Jordi

Del 20 al 22 d'abril de 2017



Ajuntament de Barcelona



La designació, el desembre de 2015, de Barcelona com a Ciutat de la Literatura UNESCO va representar un reconeixement al teixit literari de la ciutat, format per elements com ara la xarxa de biblioteques públiques, l'àmplia oferta de llibreries, la insòlita concentració editorial, la condició de Barcelona com a escenari literari privilegiat, la seva tradició de ciutat d'acollida d'escriptors d'arreu i la celebració d'una festa tan especial com la de Sant Jordi, el Dia del Llibre. Tots aquests elements configuren un patrimoni literari de pes. Però aquest segell UNESCO, a més d'un reconeixement, també és un repte: obliga la ciutat a ser encara més literària, a donar-se a conèixer com a capital de la lectura i com la ciutat on els llibres tenen un valor afegit.

És per tot això que aquest 2017 convertirem la gran fita que és Sant Jordi, el Dia del Llibre, en un esdeveniment que faci que tot el món descobreixi la Barcelona de la Literatura. Arrancarem tres dies abans amb el tradicional Pregó de la lectura al Saló de Cent i celebrarem diàlegs entre escriptors de fora i escriptors d'aquí, a més d'una taula rodona d'escriptors emergents, per apropar els autors i els lectors, els dos protagonistes del món del llibre. Els escriptors triats enguany han farcit una sòlida obra literària des de la discrepància cap als discursos oficials: els diàlegs giraran entorn a qüestions com el poder, la família, el sexe, la literatura o l'art.

L'objectiu de Biblioteques de Barcelona i de Barcelona Ciutat de la Literatura és que aquest esdeveniment que hem organitzat junts converteixi la setmana d'abans de Sant Jordi en una cita habitual al calendari i un punt de trobada ineludible per als lectors de tot el món.

Barcelona Ciutat de la Literatura



20|4

18.00 h PREGÓ DE LA LECTURA **“Yasmina Reza”**
CONVERSA AMB **Xavier Albertí**

SALÓ DE CENT. AJUNTAMENT DE BARCELONA

20.00 h **“Teju Cole i Enrique Vila-Matas”**
MODERADOR: **Jordi Nopca**

SALA TEATRE - CCCB. MONTALEGRE, 5

21|4

17.00 h **“Petros Márkaris i Francesc Serés”**
MODERADOR: **Antonio Lozano**

19.00 h **“Lionel Shriver i Empar Moliner”**
MODERADORA: **Laura Fernández**

21.00 h **“Siri Hustvedt i Gabriela Wiener”**
MODERADORA: **Anna Guitart**

AUDITORI DISSENY HUB BARCELONA
PL. GLÒRIES CATALANES, 37-38

22|4

18.00 h **“Sara Mesa i Max Besora”**
INTRODUCCIÓ POÈTICA: **Carlos Zanón**
MODERADOR: **Antonio Iturbe**

EDIFICI MOBILE WORLD CENTRE. FONTANELLA, 2

23|4

Diada de Sant Jordi

Dijous 20|4

SALÓ DE CENT. AJUNTAMENT DE BARCELONA

18.00 h

PREGÓ DE LA LECTURA

Yasmina Reza, escriptora i dramaturga
Xavier Albertí, director teatral i director del TNC

Yasmina Reza, autora de l'obra teatral *Art* i guanyadora de la darrera edició del Premi Renaudot amb la novel·la *Babylone*, ha qüestionat els cànons de la felicitat que regeixen els nostres dies: les relacions familiars, les ideologies o els cànons de l'art contemporani. Conversarà amb Xavier Albertí sobre el conjunt de la seva obra, l'exercici de la lectura i el paper que les biblioteques han tingut en la seva formació literària.

SALA TEATRE. CCCB

20.00 h

DIÀLEG

Enrique Vila-Matas, escriptor
Teju Cole, escriptor i fotògraf
MODERADOR: Jordi Nopca, periodista i escriptor

LA NOVEL·LA ERRANT

Enrique Vila-Matas i Teju Cole són dos escriptors del moviment, viatgers narradors o narradors viatgers, que construeixen una obra que no respon al cànon clàssic de les generacions anteriors i que sovint reflexiona sobre el fet d'escriure.

Divendres 21|4

AUDITORI DISSENY HUB BARCELONA

17.00 h

DIÀLEG

Petros Márkaris, escriptor
Francesc Serés, escriptor
MODERADOR: Antonio Lozano, periodista i escriptor

VEUS DE LA FRONTERA

Petros Márkaris i Francesc Serés són dos escriptors de mirada fronterera que ens recorden amb les seves obres (novel·les, assaigs o, en el cas de Márkaris, també en els guions cinematogràfics escrits per a Theo Angelopoulos) la característica essencial de l'*homo viator* contemporani: la recerca d'unes millors condicions de vida que passen per fugir de la misèria extrema i la violència de les guerres.

19.00 h

DIÀLEG

Lionel Shriver, escriptora
Empar Moliner, periodista i escriptora
MODERADORA: Laura Fernández, periodista i escriptora

SENSE LA BENA DE LA CORRECCIÓ POLÍTICA

La correcció política imposa una bena a l'hora d'observar la realitat i les relacions humanes. La nord-americana Lionel Shriver i l'escriptora i periodista Empar Moliner són dues autores que escriuen com si aquesta correcció no existís.

21.00 h

DIÀLEG

Siri Hustvedt, escriptora
Gabriela Wiener, escriptora i periodista
MODERADORA: Anna Guitart, periodista

CADA FAMÍLIA ÉS FELIÇ A LA SEVA MANERA

No hi ha un sol tipus de família i totes tenen secrets. Les relacions familiars han estat motius habituals de les obres de la nord-americana Siri Hustvedt i la peruana Gabriela Wiener, que treballa l'autoficció i el periodisme de batalla. Ambdues parlaran, també, sobre l'escriptura i la identitat de gènere i la mirada sobre l'art contemporani.

Dissabte 22|4

EDIFICI MOBILE WORLD CENTRE

ACTE ORGANITZAT PER LIBRÚJULA

18.00 h

INTRODUCCIÓ POÈTICA: Carlos Zanón, escriptor

DIÀLEG

Sara Mesa, escriptora
Max Besora, escriptor
MODERADOR: Antonio Iturbe, periodista i escriptor

VEUS EMERGENTS DE LA LITERATURA CONTEMPORÀNIA

Antonio Iturbe conversarà amb Sara Mesa, una autora que ha inquietat i sorprès el panorama narratiu espanyol recent, i Max Besora, un escriptor irreverent i càustic.

Diumenge 23|4

A TOTA LA CIUTAT

SANT JORDI

Més que una festa o que una trobada, el Dia del Llibre a Barcelona és una autèntica experiència. Cada 23 d'abril, les parades de llibres i de roses omplen els carrers de la ciutat des de primera hora del matí, a l'espera que els barcelonins i les barcelonines surtin a passejar i a comprar llibres i roses per als estimats, com marca la tradició.

El 23 d'abril té moltes connotacions literàries, ja que és la data de naixement de Miguel de Cervantes (1547), que situa part de la seva obra mestra, *El Quixot*, a Barcelona i li dedica els elogis més encesos, i també és el dia de la mort de l'escriptor anglès William Shakespeare (1616) i de l'escriptor Josep Pla (1981). L'any 1995, la UNESCO va declarar el 23 d'abril el Dia Internacional del Llibre, i s'està treballant perquè el declari Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat.

Sant Jordi és el dia en què escriptors i lectors es troben, es toquen i se saluden: endur-se a casa un llibre signat per un autor estimat o admirat és, potser, la millor manera d'acabar el dia, i segur que és la millor manera de començar l'aventura de llegir.



© Pascal Victor / ArtcomArt

Yasmina Reza

Escriptora, actriu, novel·lista i dramaturga francesa. Els seus pares eren d'ascendència jueva; el seu pare, mig rus i mig iranià; la seva mare, hongaresa. L'any 2000 va rebre el Gran Premi de Teatre de l'Académie Française, en reconeixement a tota una carrera dramàtica. És autora de la celebèrrima obra teatral *Art* (1994) (publicada en català per Bromera), així com d'altres textos teatrals de gran èxit: *Tres versions de la vida* (2000), *Una comèdia espanyola* (2004) o *Un déu salvatge* (2007), adaptada al cinema per Roman Polanski.

També ha conreat el conte i la novel·la. Amb la seva darrera novel·la, *Babylone* (2016), ha guanyat el Premi Renaudot, un dels més prestigiosos de les lletres franceses. La traducció d'aquesta novel·la al català i al castellà ha aparegut a Anagrama.



© Tim Knox

Teju Cole

Va créixer a Nigèria i es va establir als Estats Units l'any 1992. És escriptor, fotògraf i historiador de l'art. Després del seu debut literari amb la *nouvelle Every Day is for the Thief* (2007), el 2011 va escriure *Ciutat oberta*, la seva primera novel·la, que ha estat guardonada amb el Premi PEN/Hemingway, el New York City Book Award de ficció i el Premi Rosenthal de l'Acadèmia Nord-americana de les Arts i les Lletres. Viu a Nova York. L'any 2016 Acantilado va publicar en castellà la traducció de la seva primera *nouvelle Cada día es del ladrón*.



© Elena Blanco

Enrique Vila-Matas

(Barcelona, 1948). És un dels autors vius en castellà més premiats i reconeguts internacionalment. Entre les seves obres més destacades cal citar *Historia abreviada de la literatura portátil* (1985), *El viaje vertical* (1999) *Bartleby y compañía* (2000), *El mal de Montano* (2002), *Doctor Pasavento* (2005), *Dublinesca* (2010), *Aire de Dylan* (2012) o *Kassel no invita a la lógica* (2014). Alguns dels premis més importants que ha guanyat han estat el Rómulo Gallegos (2001), el Premi Ciutat de Barcelona (2002), el Premi Médicis (2003), el Premi Gregor von Rezzori (2012), el Premi Formentor (2014), el Premio Fil (2015) o el Premi Nacional de Cultura (2016).
La seva darrera novel·la és *Mac y su contratiempo* (publicada per Seix Barral el febrer de 2017).



© Ivan Gimenez

Petros Márkaris

Escriptor i guionista de pare armeni i mare grega. Va estudiar Economia a Grècia, Turquia, Alemanya i Àustria. Va traduir al grec autors tan importants com Brecht, Bernhard o Schnitzler. És el creador del comissari Kostas Kharitos, a qui ha dedicat un bon grapat de novel·les, totes publicades a Tusquets en castellà i català.

Com a guionista, va escriure les pel·lícules de Theo Angelopoulos *La mirada de Ulises*, *Eleni* i *La eternidad y un día*, totes tres, pel·lícules en què juguen un paper molt important les formes menys complaents del viatge: l'exili, la fugida, la immigració. La seva opinió i el seu compromís envers el tema dels refugiats són molt coneguts.

L'any 2012 se li va concedir el Premi Pepe Carvalho en el marc de la BCNegra.

La seva darrera novel·la és *Offshore*, publicada per Tusquets.



© Jordi Borràs

Francesc Serés

Nascut a Saidí el 1972, és un dels autors més destacats de la literatura catalana actual. És autor de la trilogia *De fems i marbres* (2003), formada per les seves tres primers novel·les. Amb el llibre de relats *La força de la gravetat* (2006) va guanyar el Premi Nacional de Literatura. També ha escrit el llibre de cròniques *La matèria primera* (2007) o l'antologia d'escriptors russos de ficció *Contes russos* (2009), entre d'altres.

El seu darrer llibre és *La pell de la frontera* (2014), un conjunt de textos de no ficció en què retrata el fenomen de la immigració al Segrià i la Franja.



© Maria Teresa Slanzi

Lionel Shriver

Va néixer l'any 1957 a Carolina del Nord, EUA. Periodista i escriptora, va estudiar a la Universitat de Columbia. Ha viscut a Nairobi, Belfast i Bangkok, i actualment resideix a Londres. Després d'unes quantes novel·les, l'any 2005 va guanyar el prestigiós Premi Orange amb *Tenemos que hablar de Kevin* (adaptada al cinema), una novel·la que va provocar fortes polèmiques, que s'ha convertit en un *best-seller* internacional i que reflexiona sobre la maldat a través de les peripècies criminals d'un nen.

És autora de més novel·les: *El mundo después del cumpleaños* (2007), *Todo esto para qué* (2010) i *Big Brother* (2013), totes publicades en castellà per Anagrama i, en el cas d'aquesta darrera, en català a L'Altra. La seva darrera novel·la, publicada en castellà per Anagrama, és *Los Mandibles*.



Empar Moliner

Escriptora i periodista, Empar Moliner va néixer a Sta. Eulàlia de Ronçana, Barcelona, l'any 1966. El seu primer llibre de relats, *L'ensenyador de pisos que odiava els mims* (1999), va ser molt ben rebut per la crítica i els lectors. Des d'ençà, ha escrit la novel·la *Feli, esthéticienne* (Premi Josep Pla, 2000) i ha compilat els seus textos periodístics en dos llibres: *Busco senyor per amistat i el que sorgeixi* (2005), *Desitja guardar els canvis?* (2006). Ha conreat amb assiduïtat el seu gènere preferit, el relat, amb llibres com *T'estimo si he begut* (2005), *No hi ha terceres persones* (2006) i *Tot això ho faig perquè tinc molta por* (Premi Mercè Rodoreda, 2016). Ha escrit articles d'opinió als diaris *Ara*, *El País* o *Avui*, i col·labora habitualment a Catalunya Ràdio i al programa de TV3 *Els matins*. El segell Columna acaba de publicar el seu assaig sobre córrer *De què fuges, qui et persegueix?*



© Marion Ettlinger

Siri Hustvedt

Va néixer a Northfield, Minnesota. Va estudiar història al St. Olaf College i literatura i llengua anglesa a la Universitat de Columbia. Després d'un parell de primeres novel·les, l'èxit li va arribar amb la tercera, *Allò que vaig estimar*, publicada en castellà per Anagrama (2006) i Circe (2008), i en català per Angle Editorial (2008).

Ha escrit novel·la, assaig científic (amb una virtut divulgativa notable) i poesia. Les seves obres més destacades són: E*legia per un americà* (Anagrama / Empúries 2009), *L'estiu sense homes* (Anagrama / Empúries, 2011), *El món resplendent* (Anagrama, 2014), i els assaigs *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios* i *Vivir, pensar, mirar* (tots dos a Anagrama).

Viu a Brooklyn, Nova York.

El seu darrer assaig sobre les relacions de gènere i l'art contemporani, *La dona que mira els homes que miren les dones*, ha aparegut en català a Edicions 62 i en castellà a Seix Barral.



© Daniel Mordzinski

Gabriela Wiener

Nascuda a Lima, Gabriela Wiener es va instal·lar a Barcelona des de l'any 2003 fins al 2011, any en què va marxar a Madrid. Cronista i poetessa, és una de les veus més potents del periodisme literari hispanoamericà actual. Col·labora de manera habitual al diari peruà *La República*, a la revista *Etiqueta negra* o a *El País*.

És autora dels llibres *Sexografías* (2008), *Nueve lunas* (2010) o *Llamada perdida* (Malpaso, 2014), entre d'altres. També ha publicat el llibre de poemes *Ejercicios para el endurecimiento del espíritu* (2014).



© Ana Portnoy

Carlos Zanón

Nascut a Barcelona el 1966, va canviar els estudis de dret pels camins més tortuosos de la creació: poeta, novel·lista, guionista, lletrista musical... La seva trajectòria com a narrador (amb títols com *Tarde mal y nunca* o *Yo fui Jonnhy Thunders*, publicats a RBA) ha sigut paralel·la a la seva obra com a poeta i, de fet, les dues es fonen i s'impregnen mútuament en un estil de gestos durs però amb una mirada esperançada.



© Jonathan Polanco

Sara Mesa

Amb el recull de contes *Cuatro por cuatro* va ser finalista del Premi Anagrama i el següent llibre, *Cicatriz*, va fer que es posés la crítica a la butxaca. Els contes de *Mala letra* van confirmar el seu estil hipnòtic. Ara presenta una revisió d'una de les seves primeres obres, *Un incendio invisible*, que ens trasllada a un poble estrany que tothom abandona. La capacitat de Sara Mesa (Madrid, 1976) per obrir, des de la quotidianitat, escletxes cap a mons inquietants resulta captivadora.



© Adrià Cañameras

Max Besora

Nascut a Barcelona l'any 1980, és poeta i novel·lista. Va debutar en narrativa el 2011 amb *Vulcano*. Després del bon gust de boca que va deixar amb *La tècnica meravellosa*, acaba de publicar una novel·la torrencial i satírica: *Aventures i desventures de l'insòlit i admirable Joan Orpí, fundador de la nova Catalunya* (Les Males Herbes). Basat en un personatge real, Joan Orpí, el protagonista de l'obra es fica en mil embolics que el porten cap a Amèrica a fundar una república catalana a finals del segle XVI.

EDITORIALS COL·LABORADORES:

Acantilado-Quaderns Crema, Anagrama, Edicions 62, Tusquets, Seix Barral, Proa, Columna, Espasa, Malpaso, Males Herbes

ESPAIS COL·LABORADORS:

CCCB, Disseny Hub Barcelona, Mobile World Centre

VENDA DE LLIBRES:

El dia 20 al CCCB: Llibreria Laie

El dia 21 al Disseny Hub Barcelona: Llibreria Pebre Negre

INFORMACIÓ:

Tiquet Rambles (La Rambla, 99)
De dilluns a diumenge de 10 h a 20.30 h
Telèfon 933 161 000
barcelona.cat/ciutatdelaliteratura

Totes les activitats són gratuïtes i amb aforament limitat.
Hi haurà servei de traducció simultània.

ORGANITZA:

Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona

Biblioteques de Barcelona

Disseny gràfic: Luz de la Mora – DL B 8417-2017

barcelona.cat/ciutatdelaliteratura

 / bcnliteratura

 @bcnliteratura