



**VI Seminari de Teatre
El teatre com a espai d'imaginació social — 17/9/2024**

VI Seminari de Teatre

El teatre com a espai d'imaginació social

Marta Barceló. Nascuda a Palma, es va llicenciar en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre. Ha obtingut diversos guardons per les seves obres, entre les quals destaquen *Zona Inundable*, *Tocar mare o Abans que arribi l'alemany*. També ha conreat la novel·la infantil (*Lúnia*, Premi Guillem Cifre de Colonya), el teatre breu (*Ahmed...*) i el guió televisiu (*Vallterra*, *L'anell*, *Hotel Bellavista*, *Treufoc*, *Pep...*). Les seves obres teatrals han estat traduïdes a l'alemany, el grec, el castellà, el finès, el polonès, el romanès, l'anglès i l'italià.

Joan Casas Fuster (L'Hospitalet, 1950) és escriptor i traductor literari. Entre 1968 i 1987 es forma i treballa en el Teatre Independent, a Catalunya i fora de Catalunya. Exerceix com a crític teatral a la premsa escrita en català entre 1987 i 1992. Entre 1989 i 2009 escriu una dotzena de peces de teatre. Entre 1989 i 2016, quan el jubilen, és professor del departament de Teoria i Història, a l'ESAD de l'Institut del Teatre de Barcelona. Pel camí ha estat director de les revistes (*Pausa.*) i *Estudis Escènics*. Des de la jubilació manté vincles actius amb el teatre només com a traductor (del francès, l'italià i el grec modern).

Francesc Foguet i Boreu és professor de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB. Doctor en Filologia catalana per aquesta universitat i diplomad en Teoria i crítica del teatre per l'Institut del Teatre de Barcelona, s'ha especialitzat en l'estudi del teatre català modern i contemporani, la repressió dels escriptors catalans, la censura teatral durant la dictadura i l'exili teatral republicà. Dirigeix el Centre de Recerca en Arts Escèniques de la UAB i coordina la Red Internacional de Investigadores de Teatro Latinoamericanos y Europeos.

Xavier Frau (Palma, 1983). Llicenciat en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona i Filologia Catalana a la Universitat de Barcelona. És actor i professor de dicció catalana a l'ESADIB. Els darrers muntatges teatrals en què ha participat han estat *Primavera de bèsties*, escrita i dirigida per Miquel Mas Fiol, al Teatre Principal; *Tanatologia*, de Xavier Uriz, dirigida per Carlota Ferrer, al Teatre Principal; i *Coraje de madre*, de George Tabori, dirigida per Helena Pimenta, al Teatro de la Abadía (Madrid).

Rafel Gallego (Madrid, 1974) és periodista i dramaturg. Autor de les peces teatrals *Dissidents*, *Trista sona la pluja*, *Fake*, *Llop*, *Kelly*, *Amarg*, *Pickford*, *Antàrtida* i coautor de *La Malcontenta* i *Els que recorden*. També ha escrit una quinzena de peces breus. Ha estat reconegut amb guardons com el Premi ATAPIB a la Millor Dramatúrgia (2019 i 2021), el Premi ATAPIB al Millor Espectacle (2021), el Premi Jaume Roca de Teatre d'Andratx (2023) per *Taula italiana* i el Premi Teatre de Barra en les categories de millor espectacle i millor text en diverses ocasions.

Jaume Miró (Cala Millor, 1977) és un dramaturg, guionista i director mallorquí. Fundador de la companyia Noctàmbuls el 1999, és autor d'obres com *Noctàmbuls*, *In the backyard*, *Les cançons perdudes* o *La Claror*. El seu treball *Diari d'una milicià* va guanyar el Premi Teatre Principal de Textos Teatrals 2012, i *Dels llargs camins* li va valer el Premi a Millor Text i Millor Espectacle en els Premis de l'ATAPIB. També ha coescrit l'obra *Mar de fons* (2019). Entre 2017 i 2019, va ser guionista i codirector del documental *Milicianes*.

Adriana Nicolau Jiménez és professora lectora dels Estudis d'Arts i Humanitats de la Universitat Oberta de Catalunya. La seva recerca s'ha centrat en l'estudi del teatre i la narrativa catalans actuals, en especial des d'una perspectiva de gènere. Doctora amb la tesi *Feminismes al teatre català contemporani (2000-2019)* per la UOC, va merèixer el Premi Extraordinari de Doctorat i una menció honorífica al Premi Josep Carner de l'IEC. Junt amb la Dra. Gemma Pellissa, va organitzar el Simposi Internacional Dramaturgies catalanes del segle XXI: creació, traducció i crítica, pel qual van merèixer el Premi Crítica Serra d'Or 2024.

Laia Porcar. Actriu, creadora i impulsora de diversos projectes culturals. És membre fundadora de La Ravalera i directora artística i organitzadora de la Fira de Teatre Breu de Castelló. També va formar part del projecte pedagògic Bolimini Art i Educació. El 2021 desenvolupa el projecte «Teixir l'Intangible» dins el programa Resistències Artístiques del Consorci de Museus i el Cefire Artísticoexpressiu del País Valencià. També és membre de la companyia Teatre de Caixó, especialitzada en Teatre de les Oprimides amb diversos espectacles de Teatre Fòrum. Participa en l'equip d'investigació El Mapa Teatral del País Valencià i en el Projecte Women's Legacy. Actualment és professora del Departament de Moviment a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València.

Lluki Portas (Esporles, 1991). Hermanas Picohueso i el Col·lectiu Güllis són les companyies amb què ha generat projectes de creació col·lectiva, passant per diferents rols; direcció, dramatúrgia, interpretació i producció. Els nous llenguatges, l'audiovisual, l'espai públic i la recerca de nous dispositius no convencionals són la línia per on intenta caminar amb les seves creacions. No entén les arts escèniques sense el públic, sense la lluita per la dignificació d'un sector cultural fort i sense l'educació, per això treballa en distints projectes educatius, com a docent i coordinadora.

Dimarts, 17 de setembre de 2024

15.30 h

Recepció i acreditacions

16.00 h

Entrevista a Marta Barceló per Rafel Gallego

17.15h

Cap a un nou teatre polític?

Francesc Foguet i Boreu

17.45 h

Experiències comunitàries en arts escèniques

Adriana Nicolau Jiménez

18.30 h

El teatre com a espai d'imaginació social

Taula rodona amb Joan Casas, Jaume Miró, Laia Porcar i Lluki Portas

Modera Xavier Frau

Lloc

Espai El Tub

Plaça del Tub, 2 - Palma

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC)

Carrer de la Canuda, 6, 5è, 08002 Barcelona

933 027 828

aelc@escriptors.cat

escriptors.cat

#teatreAELC

Organitza



Patrocina



Amb el suport de



Col·laboren

