

PARMICEL

ALGUNES VEUS: D'AGUSTÍ BARTRA A ANTÒNIA VICENS

Parmicel és el nom del grup que neix el 2020 compost per les intèrprets Noemí Martínez Agell (tiorba), Mercè López Gausa (flautes de bec) i la poeta i rapsoda Empar Sáez.

En el concert musical i poètic *Algunes veus: d'Agustí Bartra a Antònia Vicens* es connecten peces de música antiga amb la paraula dita.

El repertori musical inclou una selecció d'autors del barroc com Bach, Vivaldi o Händel, peces de música celta antiga i una cançó popular francesa renaixentista.

La selecció de poemes correspon a autors dels països catalans nascuts en la primera meitat del segle XX: d'Agustí Bartra (1908-1982) a Antònia Vicens (1941).

Durada: 55 minuts



Programa repertori:

- 1- G. Ph. Haendel, Larghetto – “Dic la flor”, Agustí Bartra
- 2- J-M Hotteterre, Rondeau – “La veritat i la mentida”, Francesc Garriga Barata
- 3- J-M Hotteterre, Gavotte, La Matilde – “Testament”, Rosa Leveroni
- 4- R. Valentine, Corrente – “Parar-se i esperar”, Josefa Contijoch
- 5- B. Marcello, Ciaccona – “Com si res”, Feliu Formosa
- 6- A. Vivaldi, Largo – “Cançó per a ningú”, Felícia Fuster

Poemes sense música: Màrius Sampere: “Mai no arribarà la fi del món”
Vicent Andrés Estellés: “Cançó de bressol”

- 7- J.S. Bach, Andante – “Elogi de la innocència”, Josefa Contijoch
- 8- A. D - Philidor, Le Badin – “No cantarem”, Maria Àngels Anglada
- 9- H. Purcell, Hornpipe – “Ara que és tard”, Quima Jaume
- 10- A. Piccinini, Ciaccona in partite variate – “I quan darrere el temps”, Felícia Fuster
- 11- Popular Escocesa, The Princess Royal – “surts del cotxe”, Antònia Vicens
- 12- Popular Escocesa, Lady Mary – “El gall de Vallparadís”, Agustí Bartra
- 13- Popular Escocesa, Busk ye my Bonnie bride – “Silenci és la veu de les dunes”, Zoraida Burgos
- 14- Popular Escocesa, The Lass of Patie’s Mill – “Plantar sobre la terra”, Montserrat Abelló
- 15- Popular francesa: Une jeune fillette – “Tanca’m”, Felícia Fuster



PARMICEL: FORMACIÓ I TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA

Noemí Martínez Agell, tiorba (Barcelona,1960). Viu a Castellar del Vallès. Estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Estudia flauta de bec amb el professor Romà Escalas i es gradua amb el títol de l'especialitat. Més tard, degut al seu interès per la música històrica, estudia llaüt i tiorba al Conservatori de Toulouse amb els professors Rolf Lislevand i Beatrice Pornon, on obté el "Diploma de Música Antiga" d'aquest Conservatori. Actualment combina la seva activitat concertística amb l'activitat docent; forma part del cos de professors de música d'Ensenyament Secundari. Ha tocat en diverses agrupacions, entre elles, Ressonet, Arie Musicali, Stella Splendens i Diatessaron. Ha realitzat concerts per tot l'Estat espanyol, Portugal, Suïssa, Alemanya, Itàlia, França i els Estats Units, i ha col·laborat en diversos enregistraments.



Mercè López Gausa, flautes de bec (Barcelona, 1963). Viu a Barcelona. Estudia Flauta de bec amb Romà Escalas al Conservatori Superior de Música de Barcelona on es gradua amb el Títol Superior (qualificació d'excel·lent). Amplia coneixements amb Pia Elsdörfer al Hanzehogeschool Conservatorium de Groningen, Holanda, i obté el títol de “Docerent Musicus”. Ha rebut classes de Walter van Hauwe, Michael Barker, Janet van Wingerden, entre d'altres. Ha assistit a diversos cursos de Música Antiga a la Seu d'Urgell (director artístic: Jordi Savall) i a Pordenonne (Itàlia). Té també estudis de piano, clavicèmbal, cant i direcció coral, i és diplomada en Treball Social per la Universitat de Barcelona. Com a concertista ha actuat per Catalunya, Itàlia i Holanda amb diverses formacions dedicades a la interpretació de música antiga. L'activitat pedagògica ha estat sempre molt intensa. Actualment, treballa a l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels i Conservatori de Sant Cugat del Vallès.



Empar Sáez, poeta i rapsoda (Pertús, Provença, França, 1963). Viu a Terrassa. És metgessa especialista en Anatomia Patològica, poeta i activista cultural. Ha publicat tres llibres de poesia: *Dona i ocell* (Denes, 2014; XXXI Premi Manuel Rodríguez Martínez- Ciutat d'Alcoi), *Quatre arbres* (Viena Edicions, 2016; 39a edició Premi de Poesia Catalana Josep Maria López-Picó) i *Òrbita* (Tanit Poesia, 2020). Té obra publicada en llibres col·lectius, projectes solidaris i antologies. Participa en recitals i festivals de poesia. Manté el bloc de poesia i fotografia Enfilant finestres. És membre fundadora del grup de poesia Reversos, que organitza recitals i converses literàries a l'Espai VilaWeb de Barcelona, i en coordina les activitats, d'ençà del 2012. Coordina el club de lectura de poesia de la Biblioteca el Castell (Vacarisses) des del 2020.



ENLLAÇ A VÍDEOS

<https://www.youtube.com/watch?v=s9E8frxwgdo>
<https://www.youtube.com/watch?v=QWPc7EXBpuo>
<https://www.youtube.com/watch?v=Rrk3VILkfp8&t=31s>
https://www.youtube.com/watch?v=8tXt_Mncdg0
<https://www.youtube.com/watch?v=V5U8ZQBvaOM>
<https://www.youtube.com/watch?v=FldZ2rZ047s>
<https://www.youtube.com/watch?v=huNi19iQ2kM>
<https://www.youtube.com/watch?v=udOyF1ySog8>
<https://www.youtube.com/watch?v=Z7cGCVP1qn8>
<https://www.youtube.com/watch?v=klsMzoJmjGs>
<https://www.youtube.com/watch?v=gAmShLT85io>
<https://www.youtube.com/watch?v=4kaGek-rNpg>

REQUERIMETS TÈCNICS

Escenari o a peu pla amb bona il·luminació.

Dues cadires sense reposa braços (i un tamboret, opcional).

Interior: un micròfon (per a la rapsoda).

Exterior: tres micròfons (pels instruments, preferiblement d'ambient).

CONTACTE

Mercè López Gausa: meixe63@gmail.com – 647 14 16 70

Noemí Martínez Agell: noemiagell@gmail.com – 646 14 66 92

Empar Sáez: xantalam@gmail.com – 646 79 32 69

Fotografies: © Ferran d'Armengol