

14/15

escola d'escriptura  
ateneu barcelonès

hivern i primavera



ee

escola d'escriptura  
ateneu barcelonès

ABCDEFGHIJK  
LMNOPQRSTU  
VWXYZ

Ateneu  
Barcelonès



c. Canuda, 6  
08002 Barcelona

Tel. 93 317 49 08

Fax: 93 317 15 25

secretaria@campusdescriptura.com

www.campusdescriptura.com

## Horari d'atenció al públic:

de dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h;  
divendres, de 10 a 14 h.

## Períodes de matriculació cursos d'hivern 2015

**Cursos presencials:** del 24 de novembre al 8 de gener de 2015  
Les classes començaran a partir del dilluns 12 de gener de 2015.

**Cursos virtuals:** del 24 de novembre al 23 de gener de 2015  
Els cursos començaran el dilluns 26 de gener de 2015.

## Període de matriculació cursos de primavera 2015

**Cursos presencials:** del 16 de febrer al 31 de març de 2015  
Les classes començaran a partir del dimarts 7 d'abril de 2015.

*La secretaria de l'Escola d'Espectura romandrà tancada:*

- Del 24 de desembre de 2014 a l'1 de gener de 2015
- Del 2 al 6 d'abril de 2015
- Del 28 de juliol al 31 d'agost de 2015

## EQUIP DIRECTIU

Pau Pérez  
Jordi Muñoz

## COORDINACIÓ DEL CAMPUS VIRTUAL

Franco Chiaravalloti  
Lluís Martí

## RELACIONS INTERNACIONALS

Helen Gilboy

## ATENCIÓ A L'ALUMNAT

Míriam Garcia

## SECRETARIA

Míriam Garcia  
Paco Antúnez

## ADMINISTRACIÓ

Montse Maronda

L'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès té com a finalitat l'ensenyament de les arts i els oficis de la **paraula**.

L'Escola s'adreça a aquelles persones amants de la llengua i la literatura que vulguin convertir la seva **passió** en un ofici –bé el d'escriptor, bé el de professional del món editorial– o aprofundir en el plaer de la lectura i l'espectura.

L'Escola posa a l'abast de l'alumnat les **eines i tècniques** pròpies de l'ofici d'escriure, per tal que cada persona pugui emprendre amb els fonaments necessaris el seu itinerari literari personal.

L'Escola ofereix **atenció personalitzada** i, per tant, el nombre d'alumnes per grup està estrictament limitat.

Enguany, l'Escola proposa un ventall de més de **100 cursos**, organitzats en cinc grans àrees: **cursos d'espectura, cursos d'oficis de l'edició, cursos de literatura i humanitats, cursos de comunicació i narració oral** i el cicle de conferències-col·loqui **Amb veu pròpia**. La durada dels cursos és molt variada –des de 6 hores fins a itineraris de 3 anys–, per tal d'adequar-se als interessos de cada alumne.

A més dels cursos presencials, l'Escola d'Espectura ofereix **cursos virtuals**. Enguany, se n'ofereixen de **narrativa, novel·la** i **conte**, amb el propòsit d'arribar a més persones i més lluny, i de donar resposta a la demanda creixent de formació *on line* en espectura creativa. Amb aquests objectius, l'Escola compta amb el **campus virtual d'espectura més interactiu**.

El claustre de l'Escola està format per més de **100 professors**, tots ells escriptors, crítics literaris, professionals de les principals editorials de Barcelona o catedràtics universitaris de renom.

Així mateix, l'Escola compta entre els seus col·laboradors amb un **bon nombre dels creadors més destacats** dins dels camps de la narració, la dramaturgia, la poesia i la cançó d'autor.

Amb l'objectiu de ser un **centre de difusió d'iniciatives artístiques**, l'Escola manté relacions d'intercanvi amb nombroses entitats culturals, com associacions d'escriptors, escoles d'espectura d'arreu, revistes literàries, editorials, administracions públiques, universitats, altres escoles artístiques, etc.

De maig de 2009 a setembre de 2010, l'Escola va ser el centre coordinador de l'**European Association of Creative Writing Programmes**, una xarxa formada per vint escoles d'espectura d'Europa.

Des de la fundació de l'Escola, l'any 1998, **més de 16.000 alumnes** han passat per les seves aules, més de **2.000** ho van fer durant el curs passat, 2013/2014. Molts d'ells han donat les primeres passes d'una prometedora trajectòria literària o s'han convertit en professionals del món editorial.

L'Escola d'Espectura, un cop més, es disposa a treballar per compartir amb tothom qui ho vulgui les tècniques i la màgia de l'ofici d'escriure.

**Escola d'Espectura - Novembre de 2014**

## ESCOLA D'ESPECTURA

Segueix-nos també a Facebook i a Twitter:



facebook.campusdescriptura.com  
facebook.campusdeespectura.com



twitter.campusdescriptura.com  
twitter.campusdeespectura.com



ASSOCIACIÓ  
D'EScriptors  
EN LLENGUA  
CATALANA

ACEC

ASSOCIACIÓ COL·LEGIAL  
D'EScriptors DE CATALUNYA  
ASSOCIACIÓN COLEGIAL DE  
ESCRITORES DE CATALUÑA

Concessió de beques d'estudi per als seus associats, gestionades a través de l'entitat de drets reproduïbles CEDRO.

AELC: 93 302 78 28  
aelc@escriptors.cat  
www.escriptors.cat

ACEC: 93 318 87 48  
secretaria@acec-web.org  
www.acec-web.org

L'Escola d'Esriptura ofereix als socis i sòcies d'ambdues entitats el 5% de descompte en el preu dels cursos presencials i el 10% de descompte en el dels cursos virtuals.



Associació de  
Publicacions  
Periòdiques  
en Català



Biblioteques de Barcelona



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis  
Xarxa de Biblioteques de Barcelona

### Així mateix, l'Escola d'Esriptura col·labora amb:

Institució de les Lletres Catalanes (ILC), Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya), Blanquerna Centre Cultural, Direcció General de Joventut-Agència Catalana de la Joventut, Biblioteca Pública de Lleida, Xarxa de Biblioteques d'Andorra, Abacus Cooperativa, Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC), Fundació TMB, TRAM, Museu del Gas (Fundació Gas Natural Fenosa), Pen Català, Horiginal, L'Apòstrof, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)-Kosmopolis, CaixaForum, Grup POCIÓ (Poesia i Educació), Fundació Joan Brossa, Canal Literatura, Mostra d'Entitats dels PPCC, Federació d'Ateneus de Catalunya, Taller de Músics, ARC (Associació de Relataires en Català), Associació COMSOC-Contes del Món, Bubok, Ebookation, DoingBooks, EntreEsritores.com, Associació Lectura Fàcil, llibreria La Central, Altaïr, Laie, Nollegiu, +Bernat, La caixa d'eines i Negra y Criminal, programa *Wonderland* (Ràdio 4), *Núvol* (el digital de cultura), *Catorze.cat* (Cultura Viva), setmanari *Directa*, revistes *Què Leer*, *El Procés* i *Revista de Letras*, Universitat Catalana d'Estiu (Prada), Litterarum-Fira d'espectacles literaris, Fira del Llibre Ebrenç, EVA (Festival En Veu Alta), Fira Liberisliber, MOT-Festival de Literatura, Res Non Verba, Fira Tàrrega (Teatre al Carrer), Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC), Institut Català d'Oncologia (ICO), La Setmana del Llibre en Català i Escola de Lletres de Tarragona.

### L'Escola d'Esriptura està agermanada amb:



escuela de escritores



L'Escola d'Esriptura és membre de l'Associació Europea de Programes d'Esriptura Creativa (European Association of Creative Writing Programmes).

De maig de 2009 a setembre de 2010, l'Escola d'Esriptura va ser el centre coordinador de l'Associació Europea de Programes d'Esriptura Creativa (EACWP).

## CURSOS D'ESRIPTURA

- Narrativa
- Poesia
- Audiovisual
- Llengua

6  
6  
16  
18  
20

## CURSOS VIRTUALS

22

## Cicle GRANS CREADORS i CREADORES

26

## Servei de *Coaching* Cultural

Cursos per a empreses, universitats, institucions, entitats i col·legis professionals

## MAPA DE CURSOS DE L'ESCOLA D'ESRIPTURA

### Servei de tutoria individual en 7 idiomes

### Escola d'Esriptura Audiovisual

#### AMB VEU PRÒPIA - 2014/15

(Cicle de conferències-col·loqui)

28

#### CURSOS DE LITERATURA I HUMANITATS

29

- Literatura
- Humanitats

29  
36

#### CURSOS D'OFICIS DE L'EDICIÓ

39

#### CURSOS D'ORALITAT

40

#### Libres publicats per l'alumnat de l'Escola d'Esriptura

(1r trimestre curs 2014/2015)

41

#### Informació general

43

#### Entitats col·laboradores

45

#### Professorat de l'Escola d'Esriptura

(Curs 2014/2015)

46

#### Cicle Amb veu pròpia - 2005/2015

47

### Itinerari per a narradors

Per qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici de narrar, l'Escola ofereix un **Itinerari per a narradors** (en català o en castellà), de tres anys de durada, que ja han iniciat més de 2.900 alumnes:

- Primer any: **Narrativa**
- Segon any: **Novel·la I**, **Conte I** o **Papers privats I**
- Tercer any: **Novel·la II**, **Conte II** o **Papers privats II**
- Grups de fi de projecte

#### Informació comuna a tots els cursos de l'itinerari:

- Hores lectives de cada curs: 90 h. 1 sessió setmanal de 3 hores
- **Grups reduïts:** un màxim de 12 alumnes per grup
- Els cursos de l'itinerari també estan disponibles en modalitat virtual (excepte **Papers privats I i II**). (Informació a la pàg. 22)

#### Full de ruta i objectius de cada curs de l'itinerari:

##### NARRATIVA

*Objectiu:* Conèixer teòricament les principals tècniques narratives i practicar-les en exercicis *ad hoc*.  
En funció de si el segon any tria **Novel·la I**, **Conte I** o **Papers privats I**, l'alumne finalitza el curs amb:

- una primera versió de la sinopsi i la fitxa del protagonista del seu projecte de novel·la,
- o bé dos contes,
- o bé una descripció del seu projecte de llibre de no-ficció

##### NOVEL·LA I

*Objectiu:* Aprendre a planificar i estructurar una novel·la. L'alumne finalitza el curs amb:

- La trama del seu projecte de novel·la
- L'escaleta i les fitxes dels personatges
- Entre 25 i 60 pàgines escrites de la novel·la

##### CONTE I

*Objectiu:* Aprendre les tècniques narratives pròpies del conte i conèixer els principals autors i tendències. L'alumne finalitza el curs amb una selecció d'entre 4 i 10 contes propis que haurà de presentar a **Conte II**.

##### PAPERS PRIVATS I

*Objectiu:* Reflexionar sobre la literatura de no-ficció (diaris, (auto)biografies, llibres de viatges, epístoles, entrevistes, aforismes, etc.), i treballar el projecte personal.

##### NOVEL·LA II / CONTE II / PAPERS PRIVATS II

*Objectiu:* Consolidar el domini dels recursos tècnics i madurar el propi estil literari aplicat al projecte (novel·la, recull de contes o no-ficció) elaborat en el curs anterior. Redactar entre el 70 i el 100% del projecte personal.

##### GRUPS DE FI DE PROJECTE

*Objectiu:* Finalitzar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'**Itinerari per a narradors**.

### Iniciació a la narrativa (30 h)

- La idea, punt de partida de l'escriptura
- Alguns ingredients per escriure literàriament
- El ritme en el text literari
- La construcció de la història

**Professorat:** Carles Adamuz / Laia Aguilar / Ma Rosa Nogué / Mar Tomàs

**Dates d'inici:** gener 2015 / abril 2015

**Horari:** dilluns, de 10 a 13 h  
dimarts, de 18.30 a 21.30 h  
dimecres, de 18 a 21 h  
dissabte, de 10 a 13 h

### Narrativa (90 h) (en català o en castellà)

- De la redacció a l'escriptura literària
- Dir i mostrar: resum i escenificació
- Punt de vista i veu narrativa
- Temps narratiu: el ritme de l'escena
- Els personatges
- La història: paràbola de la idea

**Professorat:** Carles Adamuz / Laia Aguilar / Javier Argüello / Iolanda Batallé / Patricia Capdevila / Roger Coch / Eduardo González / Robert Juan-Cantavella / Laura López / Pau Pérez / Rosa María Prats / Lali Ribera / Mar Tomàs / Ferran Viladevall  
**Data d'inici:** gener 2015

**Horari:** dimarts, de 10 a 13.30 h (en català)  
dimecres, de 18 a 21.30 h (en català)  
dilluns, de 18 a 21.30 h (en castellà)  
dijous, de 10 a 13.30 h (en castellà)

**Més informació a:**

[narrativa.campusdescriptura.com](http://narrativa.campusdescriptura.com)

## NARRATIVA

### Novel·la I -en català o en castellà- (90 h)

- De la sinopsi a la trama
- Les fitxes dels personatges
- La selecció del narrador i del punt de vista
- De la trama a l'escaleta
- El to de la novel·la
- La redacció dels primers capítols

**Data d'inici:** octubre 2015

*Per matricular-se a [Novel·la I](#) cal haver cursat [Narrativa](#)*

### Conte I -en català o en castellà- (90 h)

- Procés bàsic en la creació d'un conte
- Diferents punts de vista i les seves combinacions
- Diferents tipus de trames
- Estructura interna del conte

**Data d'inici:** octubre 2015

*Per matricular-se a [Conte I](#) cal haver cursat [Narrativa](#)*

### Papers privats I:

#### aproximació a alguns gèneres de no-ficció (90 h)

- Tipologies textuais i els gèneres literaris
- Gèneres de no-ficció: assaig, periodisme, papers privats
- Literatura voluntària i literatura casual. Lectura pública i lectura privada
- Preparació d'un projecte de creació personal

**Data d'inici:** octubre 2015

### Novel·la II -en català o en castellà- (90 h)

- De l'escaleta a l'escriptura de la novel·la
- L'estructura en capítols o parts
- La caracterització dels personatges
- La tensió narrativa
- Adopció d'un estil literari
- El to de la novel·la
- La revisió de l'escriptura

**Data d'inici:** octubre 2015

*Per matricular-se a [Novel·la II](#) cal haver cursat [Novel·la I](#)*

### Conte II -en català o en castellà- (90 h)

- Lectura i anàlisi de contes de diversos autors
- Diferents concepcions de recull
- Aspectes conflictius en la morfosintaxi i l'estil

**Data d'inici:** octubre 2015

*Per matricular-se a [Conte II](#) cal haver cursat [Conte I](#)*

### Papers privats II (90 h)

- Planificació del projecte personal
- Estructura interna de la narració
- Treball sobre el to i la cohesió textual
- Adopció d'un estil literari
- L'obertura d'un camí: l'escriptura transversal o la confluència dels gèneres

**Data d'inici:** octubre 2015

*Per matricular-se a [Papers privats II](#) cal haver cursat [Papers privats I](#)*

### Grups de fi de projecte de Novel·la, Conte o Papers privats (90 h)

- Aquest curs té com a objectiu finalitzar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'[Itinerari per a narradors](#) de l'Escola d'Espectacle.
- Per tant, per matricular-se als grups de fi de projecte de [Novel·la](#) és imprescindible haver cursat [Novel·la II](#), per fer-ho al de [Conte](#) és imprescindible haver cursat [Conte II](#) i per fer-ho al de [Papers privats](#) és imprescindible haver cursat [Papers privats II](#).

**Data d'inici:** octubre 2015

## Gèneres narratius

### Teoria i pràctica del conte infantil I (20 h)

- Mites, rondalles i contes a la vora del foc
- El conte literari
- Els personatges en la narració per a infants
- Llibres per als més petits
- Clàssics de la literatura infantil

**Professorat:** Xavier Blanch

**Data d'inici:** gener 2015 - **Horari:** dimecres, de 18 a 20 h

### Teoria i pràctica de la literatura juvenil (20 h)

- Per què funcionen les novel·les que funcionen
- Atrapar el lector en la societat de l'espectacle
- Temes i arguments de tota la vida
- On buscar idees noves
- La invenció d'un dilema: educació o diversió
- Homer, inventor del *crossover*?

**Professorat:** David Cirici

**Data d'inici:** gener 2015 - **Horari:** dimarts, de 17 a 19 h

## NARRATIVA

### Els secrets d'escriure teatre (45 h)

- Les interioritats dels temes, els arguments i les històries
- El misteri dels personatges
- El sentit amagat dels diàlegs, les accions i els silencis
- Estructura de les obres teatrals: el joc del temps i l'espai
- Exercicis pràctics d'escriptura teatral
- Comentari i anàlisi de textos d'espectacles en cartellera

**Professorat:** Toni Cabré

**Data d'inici:** febrer 2015 - **Horari:** dijous, de 18 a 21 h

### Leer y narrar el viaje II (20 h)

- Lectura de algunos de los más importantes libros de viajes de los últimos años
- Estudio del proceso de escritura de un libro de viajes y sus claves estructurales e interpretativas
- Estudio del cómic, el collage y la fotografía de viaje
- Concebir un proyecto de viaje que derive en un artefacto narrativo
- Explorar el lápiz, el rotulador, la acuarela, la fotografía y el libro de recortes

**Professorat:** Jordi Carrión

**Data d'inici:** gener 2015 - **Horari:** dimecres, de 17 a 19 h

### Joc de miralls I.

#### Identitat, experiència i narrativa (20 h)

- Territoris entre ficció i no-ficció
- Som literatura: experiència i paràbola narrativa
- Identitats narratives i construcció textual del jo
- El teu personatge no ets tu, però tu sí que ets el teu personatge
- L'estructura narrativa de la (no) ficció
- (Re)escrivint la trama: voluntat comunicativa, intencionalitat i canvis narratius

**Professorat:** Carles Adamuz

**Dates d'inici:** gener 2015 / abril 2015 - **Horari:** divendres, de 17 a 19 h

### Joc de miralls II.

#### Identitat, experiència i narrativa (20 h)

- El pacte ambigu i la f(r)icció calculada
- Estratègies textuais de la narrativa autoficcional
- La transgressió de la perspectiva narrativa
- Ritmes discontinus i estructures fragmentàries
- La deformació del temps
- Identitat(s) a conveniència

**Professorat:** Carles Adamuz

**Data d'inici:** abril 2015

**Horari:** divendres, de 19 a 21 h

### Microrelats I (20 h)

- Origen i concepte de microrelat
- Aproximació al gènere: Borges, Monterroso, Arreola, Kafka, Cortázar i d'altres
- Tècniques d'escriptura del microrelat
- Elaboració d'un conjunt de microrelats

**Professorat:** Flavia Company

**Dates d'inici:** gener 2015 / abril 2015

**Horari:** dimarts, de 16 a 18.30 h (gener) / dijous, de 16 a 18.30 h (abril)

### Microrelats II (20 h)

- Estratègies narratives aplicades al microrelat: la síntesi, el suspens, la creació d'atmosfera, l'humor, el pas de rosca
- Qüestions d'estil i cerca de veu personal
- Recursos temàtics i literaris. Lectura de diversos autors: Ana María Shua, Kafka, García Márquez, José M<sup>a</sup> Merino i d'altres
- Punts d'intersecció amb altres gèneres: relat, poesia, novel·la

**Professorat:** Flavia Company

**Dates d'inici:** gener 2015 / abril 2015

**Horari:** dijous, de 16 a 18.30 h (gener) / dimarts, de 16 a 18.30 h (abril)

### Escriure amb humor I.

#### La construcció de l'humor en literatura (20 h)

- Què és l'humor? Factors físics, emocionals i culturals. Tipus d'humor
- Grans mestres: Groucho Marx, Saki, Paasilina, Dorothy Parker, Virginia Imaz...
- Estratègies de construcció humorística. La ironia, la paròdia, els jocs de mots, la humil coma i altres vel·leitats del llenguatge
- Construcció d'episodis amb certa gràcia (o no). Anàlisi i recursos seriosos per millorar les propostes

**Professorat:** Isabel Franc

**Data d'inici:** abril 2015 - **Horari:** dilluns, de 18 a 20 h





## NARRATIVA

### Escriure novel·la policíaca. Entre l'enigma i la negra acció (30 h)

- La novel·la enigma com a joc intel·lectual
- La novel·la negra com a anàlisi social
- Personatges aristocràtics contra polis, lladres i dones fatals
- La dura realitat contra la negra ficció
- Començant pel final: el *flashback*
- Identificant-nos amb l'assassí

**Professorat:** Andreu Martín

**Data d'inici:** abril 2015 - **Horari:** dilluns, de 17 a 20 h

### Persiguiendo a Eros: escritura y erotismo (20 h)

- Características y breve historia de la literatura erótica
- Lecturas de Henry Miller, Anaïs Nin, Pierre Louÿs, Almudena Grandes, Anne Cummings, Bataille...
- Análisis de los ingredientes literarios para crear tensión erótica
- Ejercicios para la construcción de un relato erótico

**Professorat:** Mercedes Abad

**Data d'inici:** abril 2015 - **Horari:** dilluns, de 17 a 19 h

### Narrativa fantàstica: tècniques d'escriptura (30 h)

- Els efectes desitjats: somiar, sorprendre, espantar...
- Els enemics: dragonades, salgarismes, màgia verda i *deus ex machina*
- Tres mestres a reivindicar: Michael Ende, Ursula K. Le Guin i Stephen King
- Trampes de la imaginació. Muses, fantasmes i retòrica de la fantasia
- L'aventura i la violència. Límits (o no) de la transgressió

**Professorat:** Ricard Ruiz

**Data d'inici:** abril 2015 - **Horari:** divendres, de 17 a 20 h

### Escribir prosa poética (20 h)

- Aprender a escuchar el ritmo y la cadencia en los textos
- Entrar en el estado poético, en el flujo de la conciencia
- La importancia de la elipsis, la metáfora, la digresión y las asociaciones libres
- La palabra poética. Su sonido, definición e infinitas acepciones

**Professorat:** Esmeralda Berbel

**Data d'inici:** abril 2015 - **Horari:** divendres, de 18 a 20 h

## Altres cursos d'escriptura

### Curs per a joves escriptors I -de 15 a 17 anys- (20 h)

- Del xat al conte i al poema
- Com escriure: viure històries i voler explicar-les
- Com llegir: deixar-se explicar històries i viure-les
- La construcció de la història

**Professorat:** Mar Tomàs

**Dates d'inici:** gener 2015 / abril 2015 - **Horari:** dimecres, de 17 a 19 h

### Curs per a joves escriptors II -de 15 a 17 anys- (20 h)

- La mirada curiosa de l'escriptor: observació, reflexió, associació
- El llenguatge literari: explicar històries per transmetre idees i emocions
- Escriure també és llegir
- El projecte personal: un conte, una novel·la, un poema (tema, història, punt de vista i veu narrativa, personatges i estructura)

**Professorat:** Mar Tomàs

**Dates d'inici:** gener 2015 / abril 2015 - **Horari:** dimecres, de 19 a 21 h

*Per matricular-se a [Curs per a joves escriptors II](#) cal haver cursat [Curs per a joves escriptors I](#)*

### Escriure per ensenyar a escriure (15 h)

*Curs destinat al professorat d'ensenyament primari i secundari*

- Anàlisi del propi procés d'escriptura des d'una perspectiva didàctica
- Elements que configuren l'estructura i les peculiaritats d'un text
- Diferències estructurals entre diferents tipus de text
- Adequació de la pràctica didàctica a les diferents necessitats d'escriptura segons l'edat de l'aprenent, el tipus de text, el moment del procés...

**Professorat:** Marta Luna

**Dates:** 30 i 31 de gener i 13 i 14 de febrer de 2015

**Horari:** divendres, de 16.30 a 20 h, i dissabtes, de 10 a 14 h

### Literatura de no-ficció per a nens i nenes (6 h)

- Anàlisi de llibres de no-ficció destinats a públic infantil
- Reflexió i treball sobre coneixements previs del lector
- Característiques del llenguatge expositiu
- Proposta d'escriptura de textos i de definició de projectes

**Professorat:** Marta Luna

**Dates:** 17 i 24 de febrer i 3 de març de 2015

**Horari:** dimarts, de 17.30 a 19.30 h

## NARRATIVA

### Llegir i escriure articles d'opinió (20 h)

- El perquè. La raó de ser de l'article. Agradar, seduir i convèncer
- El què. La tria del tema. Per què parlem d'allò que parlem. Què hi tenim a dir que encara no s'hagi dit
- El qui. Articulistes de referència. En llegirem i en coneixerem alguns, que vindran convidats al curs
- El com. L'estructura formal dels articles. El patró argumentatiu. El to. El títol. L'ús, l'abús i la importància de la primera persona. Els recursos retòrics
- El quan. La periodicitat. La relació amb l'actualitat
- L'on. En un mitjà convencional o en un blog personal. Si l'article és interessant, ja arribarà als lectors. Què hem de fer per difondre'l

**Professorat:** Eva Piquer

**Data d'inici:** gener 2015 - **Horari:** dimarts, de 19.30 a 21.30 h

### Chicos malos. Plagiaris, palabristas, impostores, constructores de laberintos y demás infractores de la lengua (20 h)

- Desacralitzar la literatura
- Conocer la parte más lúdica de la escritura
- Explorar el concepto de juego literario
- Experimentar con nuevas técnicas

**Professorat:** Mercedes Abad i Helen Gilboy

**Data d'inici:** gener 2015 - **Horari:** dimarts, de 18 a 20 h

### La narració radiofònica (20 h)

- Gèneres radiofònics: relat, entrevista, magazín informatiu, publicitat, radioteatre...
- Estratègies per saber escriure, llegir i transmetre un missatge que arribarà a través de l'oïda
- Combinar paraula, efectes sonors i ambientació musical
- Pràctiques de locució als estudis de Ràdio Barcelona - SER Catalunya

**Professorat:** Pilar Argudo

**Data d'inici:** gener 2015 - **Horari:** dimecres, de 10 a 12 h

### Crítica de teatre, cine y televisión (20 h)

- La formació de un crític
- La crítica como traducción de emociones
- Los destinatarios: crítica del exterior, crítica del interior
- El arte de relacionar
- El oficio de la crítica: un método de trabajo

**Professorat:** Marcos Ordóñez

**Data d'inici:** gener 2015 - **Horari:** dilluns, de 17 a 19 h

### Contes de Nadal (12 h)

- Estructura del conte de Nadal
- Personatges i atmosfera
- Anàlisi d'alguns contes clàssics de Nadal: Nabokov, Dickens, Bradbury, Maupassant...
- Concordances amb el conte infantil de Nadal

**Professorat:** Flavia Company

**Data d'inici:** gener 2015 - **Horari:** dijous, de 10 a 13 h

### Escrit en el paisatge (20 h)

- Itineraris d'exploració poètica per Ciutat Vella
- Escriure a partir de la nostra vivència inscrita en el paisatge
- Com esbrinar l'escriptura que ha modelat el nostre cos i el nostre llenguatge
- Compartir els enclavaments propis que hem percebut des de dins i des de fora

**Professorat:** Esmeralda Berbel i Itziar González

**Data d'inici:** abril 2015 - **Horari:** dimecres, de 13 a 15 h

### Curso comprimido de crítica de cine (9 h)

- El cine como crítica en movimiento. El enigma tras las imágenes
- El crítico ante los géneros: jerarquías, cánones y transversalidades
- Las nuevas formas de la crítica: del blog al ensayo visual
- El futuro de la crítica y de la narración audiovisual

**Professorat:** Jordi Costa, professor d'Escola de Escriutores de Madrid

**Dates:** 29 i 30 de maig de 2015

**Horari:** divendres, de 17 a 21 h, i dissabte, de 10 a 13 h i de 16 a 18 h

*Curs impartit en el marc de l'agermanament entre l'Escola d'Escriptura de l'Ateneu Barcelonès i Escuela de Escriutores de Madrid*

### Edición y marketing para escritores (9 h)

#### Publicar, pero ¿cómo? Orientaciones básicas para moverse en el mundo de la edición

- Del original al libro publicado: claves para recorrer ese camino
- ¿Edición tradicional o edición digital? Qué es y qué implica cada una de ellas
- La importancia de la promoción. Los escritores y el marketing
- Tecnología y redes sociales, unas herramientas cada vez más necesarias

**Professorat:** M<sup>a</sup> Antonia de Miquel i Silvia Querini

**Data d'inici:** juny 2015



### Itinerari per a poetes

Per qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici d'escriure poesia, l'Escola ofereix un **Itinerari per a poetes**, de tres anys de durada, que ja han iniciat centenars d'alumnes:

- Primer any: **Poesia I**
- Segon any: **Tècniques de poesia**
- Tercer any: **La construcció d'un poemari** (en català o en castellà)

#### Informació comuna a tots els cursos de l'itinerari:

- Hores lectives de cada curs: 60 h. 1 sessió setmanal de 2 hores
- **Grups reduïts:** un màxim de 12 alumnes per grup

#### Full de ruta i objectius de cada curs de l'itinerari:

##### POESIA I

*Objectiu:* Conèixer teòricament les principals tècniques poètiques (mapa rítmic, imatge i mapa visual) i practicar-les en exercicis *ad hoc*.

L'alumne finalitza el curs amb:

- Un dossier de 10 poemes o exercicis poètics que ha de lliurar el primer dia del segon curs de l'itinerari

##### TÈCNiques DE POESIA

*Objectiu:* Posar les tècniques poètiques apreses al servei dels propis objectius poètics com a primer pas en la construcció d'un poemari, i conèixer els principals autors i tendències poètiques.

L'alumne finalitza el curs amb:

- Una sèrie de 10 poemes vinculats
- Un document sobre la poètica personal, enfocat a la construcció d'un poemari

##### LA CONSTRUCCIÓ D'UN POEMARI (en català o en castellà)

*Objectiu:* Consolidar el domini dels recursos tècnics i madurar el propi estil, aplicat al projecte de construcció d'un poemari.

L'alumne finalitza el curs amb:

- Entre el 70% i el 100% del poemari escrit

*Als cursos Poesia I i Tècniques de poesia l'alumnat pot lliurar els exercicis tant en català com en castellà. El curs La construcció d'un poemari es desdobra segons idioma: La construcció d'un poemari i La construcció de un poemario.*

1r any

2n any

3r any

### Poesia I (60 h)

- De la tradició a la poesia actual
- Com aprendre a escriure i a llegir poesia
- L'emoció traduïda en ritme
- El poema: contingut i forma
- Aspectes tècnics a tenir en compte en l'elaboració d'un poema

**Data d'inici:** octubre 2015

### Tècniques de poesia (60 h)

- Anàlisi i producció de diferents tipus de poemes
- Construcció del sentit del poema
- Descobrir altres veus per trobar la pròpia
- Creació i elaboració de textos com a pas previ a l'elaboració del poemari

**Data d'inici:** octubre 2015

### La construcció d'un poemari (60 h)

-en català o en castellà-

- Preparació d'un poema col·lectiu, en forma de *renga*
- Elaboració de poemes en col·laboració amb artistes visuals
- Discussió de la producció individual de l'alumnat
- Assistència a recitals poètics

**Data d'inici:** octubre 2015

### Altres cursos de poesia

#### El camí del haiku (10 h)

- El haiku com a unitat poètica i l'art de la brevetat. Pauta formal del gènere
- Valors de contingut. To i temàtica. Poesia de les sensacions
- Mestres antics (Basho, Buson, Issa) i mestres moderns (Shiki, Santoka, Seishi)
- El haiku en la tradició peninsular
- El haiku ben/mal construït: comentari crític de haikus clàssics
- Seguiment d'una breu col·lecció de haikus elaborats per l'alumnat

**Professorat:** Abraham Mohino

**Data d'inici:** abril 2015

**Horari:** dimecres, de 17.30 a 19.30



## POESIA

### Poesia visual (15 h)

- Poesia visual: concepte i orígens
- Moviments del segle XX entre la lletra, la paraula i la imatge
- Joan Brossa, mestre de la poesia visual a Catalunya i a Espanya. De les suites visuals a les serigrafies
- La poesia visual actual
- Poesia visual i noves tecnologies: ciberpoesia i videopoesia
- Creació de poemes visuals (individualment i en grup)

**Professorat:** Glòria Bordons i Lis Costa

**Data d'inici:** 3 de febrer de 2015

**Horari:** dimarts, de 17 a 19 h - **Preu:** 210 €

### Més enllà del teatre. La poesia escènica de Joan Brossa (15 h)

- Les tradicions antiteatral contemporànies: futurisme, dadà, Antonin Artaud, la performance i Fluxus
- Joan Brossa i les avantguardes
- La poesia escènica de Joan Brossa: tipus i gèneres
- Joan Brossa contra les convencions escèniques
- Joan Brossa i la recuperació de l'argument teatral

*Cadascun d'aquests punts serà desenvolupat a partir de la lectura d'obres concretes de Joan Brossa, dels seus precedents i dels seus contemporanis.*

**Professorat:** Jordi Marrugat

**Data d'inici:** 14 d'abril de 2015

**Horari:** dimarts, de 17 a 19 h - **Preu:** 210 €

*Els preus no inclouen la quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès.*

**Inscripcions:** a la secretaria de l'Escola d'Espectura.

Els cursos es duran a terme a la seu de La Seca-Espai Brossa.

Cursos en col·laboració amb la



### Guió de cinema III.

#### Teoria i pràctica del diàleg cinematogràfic (30 h)

- Teoria del diàleg cinematogràfic. Tipus de diàlegs
- Diàleg i personatge. Diàleg i to. Diàleg i acció. Diàleg i emoció. Diàleg i psicologia
- El subtext. El missatge verbalitzat i el missatge real
- Diàleg aplicat al gènere: drama, comèdia, *thriller*, acció, aventures, terror. Cinema d'animació
- Diàleg d'un guió complet de llargmetratge o exercicis d'estil (tría l'alumne)

**Professorat:** Hèctor Hernàndez

**Data d'inici:** abril 2015

**Horari:** dilluns, de 19 a 22 h

### Guió de televisió II.

#### Espectura de programes i sèries de televisió (30 h)

- Tècniques avançades d'espectura de sèries diàries i setmanals
- El drama (realisme i proximitat) i l'humor (esquetxos, monòlegs, *late shows*, *sitcoms*)
- Internet i televisió. Concepte *low cost*. Relacions entre els dos mitjans
- Espectura d'un guió pilot de sèrie televisiva i pràctica amb guions de sèries reals i de programes de diferents gèneres
- Com arribar a ser guionista

**Professorat:** Hèctor Hernàndez

**Data d'inici:** gener 2015

**Horari:** dimecres, de 19 a 22 h

## AUDIOVISUAL

### Guió de cinema II.

#### Teoria i pràctica del guió cinematogràfic.

#### Creació de l'estructura i les escenes (30 h)

- L'escaleta. Elements bàsics d'un guió. Acte, seqüència, escena
- Tècniques d'espectura dramàtica. Detonant. Ganxo. Punt de gir. *Planting* i *pay off*, motiu recurrent, etc.
- Teoria de l'escena. Estructura interna de les escenes
- Lleis de l'acció. Lleis del personatge
- Redacció de l'escaleta per presentar-la a productores

**Professorat:** Hèctor Hernàndez

**Data d'inici:** gener 2015 - **Horari:** dilluns, de 19 a 22 h

### Guió de televisió III.

#### Creació d'una Bíblia d'una sèrie de televisió.

#### De la idea a la venda (30 h)

- Generar el concepte d'una sèrie de ficció
- Creació d'una Bíblia de sèrie de TV (document de venda)
- Anàlisi del mercat. Què volen els productors
- Desenvolupament d'un capítol pilot (escaleta i diàleg)
- Tècniques de *pitching* per vendre a productors i a cadenes

**Professorat:** Laia Aguilar i Isaac Palmiola

**Data d'inici:** abril 2015

**Horari:** dimecres, de 19 a 22 h

## AUDIOVISUAL

### Escriure un documental (20 h)

- Les pel·lícules de la realitat
- De les simfonies de la ciutat al *direct cinema*
- Formes narratives manllevades de la ficció
- Fonts documentals, mitjans tècnics i formats
- De la recerca a la construcció del guió

**Professorat:** Carles Prats

**Data d'inici:** gener 2015 - **Horari:** divendres, de 17 a 19 h

### Guió de curtmetratge (20 h)

- Escriure d'un guió de curtmetratge: el poder de la imaginació
- Idees grans per a històries curtes
- El teixit narratiu i les possibilitats d'experimentació
- El tresor d'allò mínim: trames, diàlegs, personatges
- Tot té un principi: els curts dels grans cineastes

**Professorat:** Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega

**Data d'inici:** abril 2015 - **Horari:** dimecres, de 19 a 21 h

### Tècniques d'escriptura professional de l'*sketch* (12 h)

- *Sketchs* en un programa d'*sketchs* i *sketchs* en un *late*
- Tema i presentació de personatge o per què agrada tant l'escala pentatònica
- La regla de l'antipòquer, el truc del mitjó capgirat, la paròdia i altres recursos
- El desfibril·lador de l'*sketch*: els girs
- És graciosa l'actualitat? Les notícies com a catàleg d'*sketchs*. El personatge i la seva caricatura

**Professorat:** Pep Bras

**Data d'inici:** abril 2015 - **Horari:** dimarts, de 10 a 12 h

## LLENGUA

### Redacció i millora de textos (20 h)

- El procés de composició d'un text
- Propietats textuais
- Claredat i eficàcia
- Adequació i correcció lingüística
- Treball sobre textos literaris i no literaris

**Professorat:** Jordi Garcia / Laura López / Lali Ribera / Marta Salinas

**Dates d'inici:** gener 2015 / abril 2015

**Horari:** dijous, de 10 a 12 h / dijous, de 19.30 a 21.30 h

### Redacción y mejora de textos (20 h)

- Dudas y errores sintácticos frecuentes: de los signos de puntuación a la estructura del texto
- La precisión léxica
- Trabajo sobre textos literarios y no literarios

**Professorat:** Helen Gilboy

**Dates d'inici:** gener 2015 / abril 2015

**Horari:** dimecres, de 10 a 12 h / dimecres, de 19.30 a 21.30 h

### Estilística: del text correcte al text literari

(En tres mòduls independents - Mòdul 1: octubre 2015)

**Mòdul 2:** Capacitar l'alumnat perquè detecti i elimini les errades estilístiques que pugui cometre (20 h)

**Mòdul 3:** Dotar l'alumnat dels recursos retòrics suficients perquè pugui començar a construir un estil propi d'escriure (20 h)

**Professorat:** Lali Ribera

**Dates d'inici:** gener 2015 (mòdul 2) / abril 2015 (mòdul 3)

**Horari:** dijous, de 17.30 a 19.30 h

### Estilística: del texto correcto al texto literario

(En tres módulos independientes - Módulo 1: octubre 2015)

**Módulo 2:** Capacitar al alumno para que detecte y elimine los fallos estilísticos en que pudiera incurrir (20 h)

**Módulo 3:** Dotar al alumno de los recursos retóricos suficientes para que pueda empezar a forjarse un estilo propio (20 h)

**Professorat:** Helen Gilboy

**Dates d'inici:** gener 2015 (mòdul 2) / abril 2015 (mòdul 3)

**Horari:** dilluns, de 19.30 a 21.30 h

### Registres i diàlegs (20 h)

- L'escriptor: una veu i moltes veus
- Diàleg, monòleg i soliloqui
- Els principals errors d'un diàleg
- La veu dels personatges i la seva funció en el conte i en la novel·la

**Professorat:** Laura López

**Dates d'inici:** gener 2015 / abril 2015 - **Horari:** dijous, de 12 a 14 h

### Redacción de tesis doctorales (12 h)

- La importancia de la elaboración del índice
- Las particularidades de la redacción académica
- El formato: citas, notas, cuadros, referencias bibliográficas

**Professorat:** Helen Gilboy

**Dates:** 6 i 7 de març de 2015 - **Horari:** divendres, de 9.30 a 14 h i de 15 a 18.30 h; i dissabte, de 10 a 14 h

## Gaudeix de l'escriptura, quan vulguis i on vulguis

A més dels cursos presencials, l'Escola d'Espectura ofereix els **cursos virtuals: Narrativa, Novel·la I, Conte I, Novel·la II, Conte II** i Grups de fi de projecte.

### Matrícula oberta:

**del 24 de novembre de 2014 al 23 de gener de 2015**

(Al web de l'Escola podeu consultar la disponibilitat de places)

## El campus virtual

L'Escola disposa del campus virtual d'escriptura:

- més **senzill**: per accedir-hi, només cal un ordinador amb connexió a Internet, un navegador estàndard (preferentment, *Mozilla Firefox* o *Google Chrome*) i el programa *Adobe Reader*, que es pot descarregar gratuïtament d'Internet.
- i **interactiu**: vídeos, fòrums, xats, missatgeria interna, qüestionaris didàctics, calendari personal, tutories, anàlisi d'autors i comentari de llibres.

En el campus virtual de l'Escola, hi ha un servei de suport per a consultes de caire acadèmic, administratiu i informàtic.

## Itinerari virtual per a narradors

Per a qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici de narrar, l'Escola ofereix un **Itinerari per a narradors** de tres anys:

<b>1r any.-</b>	<b>Narrativa</b>			
<b>2n any.-</b>	Novel·la I	o bé	Conte I	
<b>3r any.</b>	Novel·la II	o bé	Conte II	

\* *No és obligat, però sí recomanable, cursar els tres anys de l'itinerari.*

### Objectius de l'itinerari per a narradors:

- Aprendre les tècniques de l'ofici d'escriptor
- Construir textos, històries i personatges al servei de les idees
- Aprendre a narrar literàriament contes, novel·les o no-ficció

### Informació de l'itinerari:

- Tots els cursos virtuals estan disponibles en català o en castellà.
- Per accedir a un segon curs de l'itinerari cal haver cursat el primer, i passa el mateix amb el tercer curs respecte al segon.
- Les **hores lectives** dels cursos presencials i virtuals de l'**Itinerari per a narradors** són les mateixes (**90 h**). Es pot passar, d'un any a l'altre, de curs virtual a presencial i viceversa.

## Narrativa (90 h)

(en català o en castellà)

Data d'inici: 26 de gener de 2015

Durada: 8 mesos / 90 hores

Grups reduïts: un màxim de 16 alumnes per grup

### Objectiu principal del curs:

- Conèixer les principals tècniques narratives i practicar-les mitjançant exercicis d'escriptura creativa

*L'alumne finalitza el curs virtual Narrativa amb:*

- Una primera versió de la sinopsi i la fitxa del protagonista del seu projecte de novel·la (*si opta per cursar Novel·la I l'any següent*),
- o dos contes (*si opta per cursar Conte I l'any següent*).

Més informació a:

[narrativa.campusdescriptura.com](http://narrativa.campusdescriptura.com)

Professorat de l'itinerari per a narradors: Carles Adamuz / Laia Aguilar / Paco Antúnez / Patricia Capdevila / Franco Chiaravallotti / Roger Coch / Melcior Comes / Marina Espasa / Eduardo González / Gerard Guix / Pere Guixà / Olga Jornet / Robert Juan-Cantavella / M<sup>a</sup> Antonia de Miquel / Mònica Miró / Francesc Nadal / Jaume C. Pons Alorda / Rosa Maria Prats / Raül Quirós / Manel de la Rosa / Ricard Ruiz / Mar Tomàs / Juan Trejo / Pedro Zarraluki

## Novel·la I, Conte I, Novel·la II, Conte II i

### Grups de fi de projecte (90 h) (en català o en castellà)

Data d'inici: octubre 2015

Durada: 8 mesos / 90 hores - Grups reduïts

### 2n any- Objectius principals:

**Novel·la I:** Aprendre a planificar i estructurar una novel·la

*L'alumne finalitza el curs virtual de Novel·la I amb:*

- La trama del seu projecte de novel·la (de 2 a 6 pàgines)
- L'escaleta i les fitxes de personatges
- Un mínim de 10 pàgines escrites i corregides

**Conte I:** Aprendre les tècniques narratives pròpies del gènere i conèixer els principals autors i tendències

*L'alumne finalitza el curs virtual de Conte I amb:*

- Una selecció d'entre 4 a 10 contes propis del seu projecte de llibre de contes

### 3r any- Objectius principals Novel·la II i Conte II:

- Consolidar el domini dels recursos tècnics i madurar el propi estil literari aplicat a la redacció parcial o total del projecte (novel·la o recull de contes) iniciat el curs anterior.

### Grups de fi de projecte - Objectiu principal:

- Finalitzar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'itinerari per a narradors.

## Metodologia dels cursos virtuals

Els cursos virtuals tenen una durada de **8 mesos** i estan estructurats en 15 períodes didàctics. Les **unitats didàctiques i pràctiques** de cada curs compten amb continguts teòrics, exemples, qüestionaris didàctics, exercicis, glossari, bibliografia i enllaços recomanats.

La correcció dels exercicis de cada alumne es du a terme per mitjà de **videocorreccions** personalitzades.

En finalitzar cada curs, es pot sol·licitar un **certificat acreditatiu**. Hi ha dos nivells de dedicació de l'alumne al curs virtual: el **treball bàsic** i el **treball opcional** per a cada període didàctic.

El **treball bàsic** consisteix en:

- llegir la unitat didàctica (entre 20 i 30 pàgines de continguts teòrics)
- realitzar l'exercici d'escriptura proposat a la unitat pràctica.

El **treball opcional** (per a qui hi pugui dedicar més hores al curs virtual) consisteix a:

- realitzar el qüestionari didàctic (10 preguntes tipus test)
- llegir i comentar els exercicis dels companys
- participar de les activitats de xat conjuntes del curs
- participar als fòrums del curs amb preguntes o comentaris per al professorat i companys de curs
- llegir la bibliografia recomanada a cada unitat didàctica

## Matriculació i pagament:

- Preu general dels cursos virtuals: **1.015 €**
- Preu per a socis, usuaris, subscriptors o titulars de les entitats col·laboradores (10% de dte.): **910 €** (Informació a la pàgina 45)
- Preu per a socis de l'Ateneu Barcelonès (15% de dte.): **860 €**

## Finançament i descomptes:

Hi ha diverses possibilitats de finançament dels cursos (en 3, 6, 10 o 12 terminis) i diferents descomptes per als socis de les entitats col·laboradores (pàg. 45).

Truca'ns a l'Escola (93 317 49 08) i t'informarem.

[descomptes.campusdescriptura.com](http://descomptes.campusdescriptura.com)

*\* Els descomptes no són acumulables.*

## Matriculació oberta:

del 24 de novembre de 2014 al 23 de gener de 2015

El pagament de la matrícula dels cursos virtuals de l'Escola es pot fer:

- presencialment a la secretaria de l'Escola o amb **targeta de crèdit**.
- mitjançant un formulari d'inscripció *on line* i una transferència bancària:

1- Emplenant el formulari d'inscripció que trobareu a

[matriculavirtual.campusdescriptura.com](http://matriculavirtual.campusdescriptura.com),

2- i efectuant a continuació una transferència bancària al següent compte corrent: **IBAN ES62 2100 0900 9202 1166 0019** - "la Caixa".

Abans de fer la transferència bancària, consulteu la pàgina [cursos.campusdescriptura.com](http://cursos.campusdescriptura.com) per conèixer la disponibilitat de places al curs virtual al qual us voleu matricular.

## Redacció i estil

(en català o en castellà)

- Aprofundir en l'estudi de les eines gramaticals i estilístiques de l'escriptor per treure'n el màxim profit
- Capacitar l'alumnat perquè detecti i elimini les errades gramaticals i estilístiques que pugui cometre
- Dotar l'alumnat dels recursos retòrics suficients perquè pugui començar a construir un estil propi d'escriure
- Els exercicis de l'alumnat poden ser **textos narratius produïts** en altres cursos, **textos funcionals** (laborals, tècnics, etc.) o bé **pràctiques proposades pel professorat**

**Data d'inici:** 26 de gener de 2015

**Durada:** 4 mesos

**Grups reduïts:** un màxim de 16 alumnes per grup

**Professorat:** Jordi Garcia / Helen Gilboy / Eduardo González / Marta Salinas

### Preus:

- Preu general del curs: **540 €**
- Preu per a socis, usuaris, subscriptors o titulars de les entitats col·laboradores (10% de dte.): **486 €** (Informació a la pàgina 45)
- Preu per a socis de l'Ateneu Barcelonès (15% de dte.): **459 €**

Més informació a:

[redaccio.campusdescriptura.com](http://redaccio.campusdescriptura.com)

Les persones que hagin cursat o estiguin cursant qualsevol dels cursos de l'*Itinerari per a narradors* de l'Escola d'Espectura (Narrativa, Novel·la I i II, Conte I i II o Papers Privats I i II) o Grups de fi de projecte, en format presencial o virtual, gaudiran d'un 10% de descompte en el preu del curs virtual **Redacció i estil: 486 €.**

*\* Els descomptes no són acumulables.*

## Matriculació oberta:

del 24 de novembre de 2014 al 23 de gener de 2015





# Cicle GRANS CREADORS i CREADORES

Tot el que necessites saber per gaudir a fons dels teus autors i autores preferits i treure el màxim profit de les seves obres.

L'Escola d'Esriptura inaugura enguany un cicle de seminaris sobre creadors i creadores de referència en el camp de la literatura, el cinema i les arts en general. L'objectiu és que l'alumnat inscrit acabi comptant amb les millors eines per fer una lectura aprofundida de l'obra d'autors i autores de vàlua indiscutible.

## Durada i preu:

Cada seminari té una durada de 9 hores (tres sessions de tres hores) i un preu reduït: 95 € per les persones que facin un altre curs a l'Escola al mateix temps que s'estigui impartint el seminari escollit i 125 € per la resta de persones interessades.

## Calendari de seminaris del segon trimestre: (gener-març 2015)

### Nadine Gordimer i la literatura sensual i política (9 h)

- Escriure a Sudàfrica. L'autora i el seu context biogràfic i cultural
- Combatre l'apartheid, bastir l'obra literària, celebrar els cossos
- Una autora de moltes lectures. Recursos i compromisos estilístics
- Després de l'apartheid

Professorat: Mercè Ibarz

Dates: 20 i 27 de gener i 3 de febrer de 2015

Horari: dimarts, de 18 a 21 h

### Josep Pla i la força de l'estil despulat (9 h)

- Una mirada panoràmica sobre el pare de la prosa catalana moderna
- Una obra d'excepció: *El quadern gris*
- Entre el periodisme i la literatura
- Pla, llegenda i mite

Professorat: Oriol Izquierdo

Dates: 17 i 24 de febrer i 3 de març de 2015

Horari: dimarts, de 18.30 a 21.30 h

### Cervantes y *el Quijote*, la ficción en la ficción (9 h)

- Concepto de novela en tiempos de Cervantes
- Las dos partes del *Quijote*
- Los juegos de la ficción
- Sentido universal del *Quijote*

Professorat: Teresa Martín Taffarel

Dates: 17, 24 i 31 de març de 2015

Horari: dimarts, de 18 a 21 h

## Calendari de seminaris del tercer trimestre: (abril-juny 2015)

### Mercè Rodoreda i la pulsio lírica (9 h)

- La topografia essencial: imatges d'infantesa o els records constituents
- L'espai poètic de l'exili: experiència de vida i construcció literària
- L'univers al·legòric del conte: el repte de fondre veritat i poesia
- Símbols i imatges a la narrativa rodorediana: fugir per ésser

Professorat: Mònica Miró

Dates: 11, 18 i 25 d'abril de 2015

Horari: dissabte, de 10 a 13 h

### Mary Shelley i l'ombra de Frankenstein (9 h)

- Els orígens de l'autora: entorn familiar i context literari
- La creació de Frankenstein, o el naixement de la ciència-ficció
- La projecció de Frankenstein a la literatura i al cinema
- Altres llibres de Mary Shelley: un món per descobrir

Professorat: Xènia Dyakonova

Dates: 5, 12 i 19 de maig de 2015

Horari: dimarts, de 18 a 21 h

### Julio Cortázar y la pasión visionaria (9 h)

- La ficción como arte de contar, y de encantar, en busca de otra dimensión
- El placer del lector y la singularidad literaria de Julio Cortázar
- Temas y formas de sus novelas y cuentos
- El escritor, sus contextos e influencias

Professorat: Rolando Sánchez Mejías

Dates: 2, 9 i 16 de juny de 2015

Horari: dimarts, de 18 a 21 h





# AMB VEU PRÒPIA

## Cicle de conferències-col·loqui Curs 2014/15

Trobades amb alguns dels principals escriptors i escriptores d'avui per fer un repàs a la seva trajectòria literària.

### Luis Landero

presenta: **Ricard Ruiz**

dijous 27 de novembre de 2014

### Vicenç Pagès Jordà

presenta: **Melcior Comes**

dimecres 10 de desembre de 2014

### Care Santos

presenta: **Ada Castells**

dijous 15 de gener de 2015

### Julià de Jòdar

presenta: **Jordi Carrión**

dijous 19 de febrer de 2015

### Teresa Duran

presenta: **Marta Luna**

dijous 5 de març de 2015

### Isaac Rosa

presenta: **Pau Pérez**

dijous 16 d'abril de 2015

Les dates de les sessions del cicle **AMB VEU PRÒPIA** poden estar subjectes a canvis.

(En cas que s'anul·li alguna de les conferències, l'Escola d'Esriptura oferirà a l'alumnat inscrit una altra sessió de les que componen el cicle.)

Horari: de 19 a 21 h

Cal inscripció prèvia

# LITERATURA I HUMANITATS

## LITERATURA

### Gèneres literaris

#### La novel·la d'iniciació:

#### el retrat de l'escriptor adolescent (20 h)

- La novel·la d'iniciació, un gènere "inventat" per J.W.Goethe
- De l'autobiografia a l'obra d'art: la narració en primera persona i la mirada enrere
- El perfil psicològic de l'adolescent com a element estructural i temàtic de la novel·la d'iniciació
- Lectura guiada i comentada d'una selecció de textos "clàssics" del segle XX

Professorat: Roser Atmetlla

Data d'inici: gener 2015

Horari: dilluns, de 16 a 18 h

#### Pensament i literatura: l'escriptura assagística.

#### Una introducció a les diverses formes de l'assaig (20 h)

- Orígens de l'assaig: des de l'antiguitat clàssica fins a Michel E. de Montaigne
- L'assaig periodístic: J. Addison, J. Swift, E. d'Ors
- Assaig, art i filosofia: G. Lukács, W. Benjamin, T. W. Adorno, F. Rella
- Escriitures fragmentàries: R. Gómez de la Serna, J. Bergamín, R. Sánchez Ferlosio
- Assaig i posmodernitat: J. L. Borges, S. Lem
- Relacions cinema i assaig: A. Kluge, Ch. Marker, Ch. Akerman

Professorat: Antoni Martí, Àlex Matas, Robert Caner, Annalisa Mirzio, Víctor Escudero, Teresa Rosell, Bernat Padró, Max Hidalgo, Mercè Coll, Carolina Moreno i Borja Bagunyà

Data d'inici: gener 2015

Horari: dimarts, de 18 a 20 h

#### Ciència-ficció i fantasia I:

#### com crear éssers, mons i poders imaginaris (20 h)

- Els subgèneres: *cyberpunk*, *steampunk*, *dark fantasy*, espasa i bruixeria...
- La tradició: Verne-Gibson, Tolkien-Martin, Lovecraft-King
- Substrats mitològics. Josep Campbell i el viatge de l'heroi
- Màgia, criatures i tecnologia, normes d'ús
- Terror, ciència-ficció i fantasia a Espanya i a Catalunya

Professorat: Ricard Ruiz

Data d'inici: gener 2015

Horari: divendres, de 17 a 19 h

## LITERATURA

### La novela histórica y sus claves (20 h)

- La fina línia que separa la historia de la novela. Cómo delimitar la frontera entre ambas
- Cómo se construye una novela histórica: narrador, personajes, técnicas
- La novela histórica y la información: dónde encontrarla, cómo integrarla en la ficción
- Un repaso a los hitos del género, de Walter Scott a *El nombre de la rosa*
- El género y sus variantes: novela histórica romántica, policiaca, esotérica

Professorat: M<sup>a</sup> Antonia de Miquel

Data d'inici: gener 2015

Horari: dimecres, de 17 a 19 h

### De Edgar Allan Poe a Kurt Wallander. Historia y análisis del género negrocriminal (20 h)

- La Revolución Industrial y la formación de los cuerpos policiales
- Deducción. Literatura popular. Enigma. Agatha Christie no es novela negra
- El crimen sale a la calle. Nacimiento de la novela negra
- *Pulps* y Hollywood
- Simenon. II Guerra Mundial. Dos continentes, dos culturas
- Privados norteamericanos frente a funcionarios públicos europeos. Mayo del 68 y el neopolar
- Dos Europas. Nórdicos y mediterráneos
- *Con Franco esto no pasaba*. Globalización
- Lo negrocriminal como recuperación de la novela realista y la novela crítica

Professorat: Paco Camarasa

Data d'inici: gener 2015 - Horari: dimecres, de 17 a 19 h

### Teatre llegit (20 h)

- La problemàtica actual de l'allunyament dels lectors del text teatral
- El text teatral com a text literari, lluny dels escenaris
- Els elements crítics de la lectura del text teatral com a literatura
- Els recursos tècnics, formals i conceptuals del text teatral des d'un punt de vista estrictament literari
- L'evolució històrica del text teatral com a literatura

Professorat: Sam Abrams

Data d'inici: gener 2015

Horari: dimarts, de 16 a 18 h

### El canon del cuento (20 h)

- Definición de la forma cuento como género literario de primer orden
- Lectura pormenorizada de diferentes cuentos de los autores más destacados de los siglos XIX, XX y XXI
- Profundización en la estructura de dichos cuentos, tanto en su diseño formal como en su esencia, para captar su aportación a la historia de la literatura
- Elaboración de una panorámica que actúe a modo de canon literario alternativo al que marca la novela

Professorat: Juan Trejo

Data d'inici: abril 2015

Horari: dimarts, de 17 a 19 h

### Ciutats literàries (III): Palma de Mallorca (20 h: 16 durant el viatge i 4 a posteriori)

- Curs de lectura i escriptura a la ciutat de Jorge Luis Borges, Llorenç Villalonga, Camilo José Cela, Baltasar Porcel i José Carlos Llop
- Rutes urbanes
- Descobriments de cafès i llibreries
- Trobades amb escriptors

Professorat: Jordi Carrión

Dates: de l'11 al 13 de juny de 2015

*Al preu del curs (20 hores), caldrà afegir el cost del viatge. Més informació durant el mes de març a la secretaria de l'Escola.*

### Eines d'anàlisi literària

### Tu també pots ser crític literari (10 h)

- Decàleg de la bona crítica
- Crítiques als blogs: enllaços, comentaris, anonimats
- Crítiques a les xarxes socials: Goodreads, QuèLlegeixes, Twitter, Facebook
- Crítiques a la ràdio i a la televisió: concisió i entusiasme
- Tres mestres: Auden, Nabokov, Martin Amis

Professorat: Marina Espasa

Data d'inici: gener 2015

Horari: dijous, de 16 a 18 h

## LITERATURA

### El punt de vista (20 h)

- El punt de vista com a element fonamental en la construcció d'un text narratiu
- Les diferents maneres de plantejar el punt de vista en un text literari
- Els dos grans teòrics moderns del punt de vista: Wayne C. Booth (1921-2005) i Gerard Genette (1930)
- L'evolució històrica i artística del punt de vista

Professorat: Sam Abrams

Data d'inici: abril 2015 - Horari: dimarts, de 16 a 18 h

### Les trames: què són i com crear-les (20 h)

- Història i trama. De què parlem?
- Moviment i emoció: l'estructura emocional
- Estructura i trama: causes i efectes
- Esquemes argumentals ▪ Trama i personatges
- 20 trames bàsiques: recerca, aventura, persecució, escapada, revenja, rivalitat, amor, temptació, metamorfosi, etc.

Professorat: Melcior Comes

Data d'inici: abril 2015 - Horari: dimecres, de 17 a 19 h

### Autors, tendències i corrents

#### Dels clàssics a la modernitat:

#### Dante, Shakespeare, Baudelaire (20 h)

- Edat Mitjana. El món fantasmagòric de Dante i la *Divina comèdia*
- Renaixement. El drama shakespearia: teatre o poesia?
- Baudelaire, el Dante de l'època decadent. El procés de *Les flors del mal*
- El ressò de Dante, Shakespeare i Baudelaire en la modernitat

Professorat: Xènia Dyakonova

Data d'inici: gener 2015 - Horari: dimecres, de 17 a 19 h

#### Ultimísimo canon. Murakami, Coetzee, Bolaño, Franzen y Houellebecq (20 h)

- Lectura y análisis de las obras de cinco grandes escritores de la literatura actual
- Estudio y puesta en común de los temas esenciales de dichas obras
- Trazado de la red de referencias, formales y temáticas, que unen a estos cinco autores
- Elaboración de la panorámica del mundo actual que estos autores dibujan de forma conjunta a través de sus obras

Professorat: Juan Trejo

Data d'inici: gener 2015 - Horari: dilluns, de 16 a 18 h

### La fundación de la literatura norteamericana: Herman Melville y *Moby Dick* y la poesía de Emily Dickinson (20 h)

- *Moby Dick* como épica estadounidense
- La influencia de Shakespeare, la Biblia y la Enciclopedia en *Moby Dick*
- Ahab y la ballena: un mito romántico
- Claves de la poesía de Emily Dickinson
- La evolución del romanticismo en Estados Unidos

Professorat: Andreu Jaume

Data d'inici: gener 2015 - Horari: dimecres, de 19 a 21 h

### Furtius: escriptors que fugen, s'amaguen, s'escapen (20 h)

- Els coneguts desconeguts: J.D. Salinger, Thomas Pynchon, Miquel Bauçà, Allan Moore, Marta Rojals
- Caçadors de brossa i d'ombres: Émile Nelligan i Réjean Ducharme, Ngana Walloby
- Metaliteratures radicals: Bolaño, Lem i Pagès Jordà
- Homes manuscrits: el Barón de Hakeldama i Josep Palàcios

Professorat: Jaume C. Pons Alorda

Data d'inici: gener 2015 - Horari: dimecres, de 17 a 19 h

### La literatura francesa contemporánea: una introducción (20 h)

- El nacimiento de la literatura francesa moderna: Flaubert, Baudelaire, Rimbaud, Maupassant...
- Los grandes narradores del siglo XX: Proust, Gide, Céline, Malraux, Camus, Genet, Yourcenar, Duras, Tournier...
- La literatura de género: Julio Verne, el policíaco de Simenon y Boris Vian. Saint-Exupéry y *El principito*. El cómic.
- Las grandes voces de la narrativa actual: Modiano, Echenoz, Houellebecq, Amélie Nothomb, Muriel Barbery, Frédéric Beigbeder, Fred Vargas...

Professorat: Mauricio Bach

Data d'inici: gener 2015 - Horari: dilluns, de 10 a 12 h



## LITERATURA

### La familia como tema literario (10 h)

- ¿Un tema nuevo en literatura? ¿Desde cuándo y por qué?
- Relaciones familiares: las más presentes en la historia de la literatura (padre-hijo, hermanos, cónyuges) y las menos (madre-hija, hermanas)
- La historia familiar y los géneros literarios. ¿Novela, autobiografía, autoficción, *non-fiction novel*...?
- El problema ético: los derechos del/la autor/a frente a los derechos de las personas reales convertidas en personajes

Professorat: Laura Freixas

Dates: del 9 al 13 de febrer de 2015

Horari: de dilluns a divendres, de 16 a 18 h

### Cinc novel·les africanes: punts de connexió en un mapa literari (20 h)

- La invasió de la civilització europea: *Tot se'n va a norris*, Chinua Achebe
- L'apartheid, i el colonialisme racial i polític: *Desgràcia*, J. M. Coetzee
- El realisme màgic africà: *Jerusalén*, Mia Couto
- Narrativa dels nens-soldat: *Cuando uno rechaza dice no*, Ahmadou Kourouma
- La diàspora i el desarrelament: *Lejos de Ghana*, Taiye Selasi

Professorat: Lluçia Ramis

Data d'inici: abril 2015

Horari: dimarts, de 18.30 a 20.30 h

### La literatura norteamericana: una introducción (20 h)

- Los padres fundadores. Las grandes voces del siglo XIX: Melville, Hawthorne, Poe, Whitman, Mark Twain, Emily Dickinson, Henry James...
- De la Generación perdida a la generación del *New Yorker*: Hemingway, Scott Fitzgerald, Faulkner, Salinger, Cheever, Capote, Bellow...
- De los *beats* al realismo sucio y la literatura actual: Kerouac, Ginsberg, Cormac McCarthy, Tobias Wolf, Carver, Auster, Foster Wallace...

Professorat: Mauricio Bach

Data d'inici: abril 2015

Horari: dimarts, de 18 a 20 h

### Introducción a la literatura rusa (20 h)

- Els orígens: els primers textos literaris de projecció universal
- El Segle d'Or de les lletres russes: Puixkin, Lérmontov i Gógol
- Els grans mestres del realisme: Tolstoi, Dostoievski i Txèkhov
- La revolució literària de la modernitat: Bulgakov, Grossmann, Akhmàtova i Mandelstam
- Darreres tendències: Brodsky, Kuixner, Ulitskaia...

Professorat: Xènia Dyakonova

Data d'inici: abril 2015 - Horari: dimecres, de 17 a 19 h

### La literatura eufòrica, una proposta de la celebració literària (20 h)

- L'esgarip primordial d'Homer a David Foster Wallace
- *Tristram Shandy* i *Gargantua i Pantagruel*
- Walt Whitman, el poeta absolut: des de Lawrence, Miller, Borges, Bartra
- Dones èxtasi: Santa Teresa de Jesús, Alleramo, Loy i Marçal
- Anys 70: la dècada prodigiosa (Dracs, Mesquida, Fabregat)
- Somriures oblics: Sade, Bataille, Pujol, Vargas Llosa

Professorat: Jaume C. Pons Alorda

Data d'inici: abril 2015 - Horari: dimecres, de 17 a 19 h

### Cinc lectures per entendre l'actualitat (20 h)

- Plutarc i el desprestigi de la classe política
- Edoardo Nesi i la globalització
- Shahriar Mandanipour i el xoc de cultures
- Hanif Kureishi i els canvis demogràfics
- Jack London i la defensa dels drets socials

Professorat: Ada Castells

Data d'inici: abril 2015 - Horari: dimecres, de 16 a 18 h

### La eclosión de la novela o la influencia de Cervantes en Inglaterra: de *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, a *Tristram Shandy*, de Laurence Sterne (20 h)

- El nacimiento de la novela en Inglaterra: la revolución de *Robinson Crusoe*
- La adaptación del modelo cervantino en Henry Fielding y Laurence Sterne
- La creación de la ficción: el pacto con el lector
- Principales claves de *Robinson Crusoe*, *Joseph Andrews* y *Tristram Shandy*

Professorat: Andreu Jaume

Data d'inici: abril 2015 - Horari: dimecres, de 17 a 19 h

## LITERATURA

### Realisme, Modernisme, Postmodernisme: 150 anys de respostes a les preguntes crucials del novel·lista (20 h)

- La novel·la com a mirall, l'escriptor com a cronista: Balzac, Stendhal
- Flaubert i l'angoixa de l'estil
- Woolf, Joyce, Proust i l'exploració de la consciència
- Nabokov i Borges: metaficció i estètica intertextual
- Literatura de l'esgotament i literatura del reompliment: Barth, Pynchon, Coover

Professorat: Borja Bagunyà

Data d'inici: abril 2015

Horari: dimecres, de 19.30 a 21.30 h

### 100 anys de *La metamorfosi* (o *La transformació*), de Franz Kafka (9 h)

- Descobriments del Kafka polièdric
- Una discussió de mai no acabar: el títol
- Kafka i la passió furibunda per l'escriptura
- Línies d'interpretació de *La metamorfosi*
- Autors devots de Kafka. Borges. El cas de "Gregor", relat de Quim Monzó

Professorat: Lluís-Anton Baulenas

Dates: 2, 9 i 16 de juny de 2015

Horari: dimarts, de 18 a 21 h

## HUMANITATS

### Sentits (20 h)

- La incompletesa del present és una constant sol·licitud de sentit
- El poder pretén un únic sentit
- El sentit que embolcalla el present ha d'acollir el que és nou
- Relacions entre sentit i veritat
- Només construïm o deconstruïm: no reconstruïm res
- El sentit, punt d'intersecció entre realitat i narrativa
- El que és nou brolla emmig d'un oceà d'interpretacions

Professorat: Andrea Fuentes Marcel

Data d'inici: gener 2015

Horari: dimecres, de 16 a 18 h

### Historia y literatura de la ciudad II (20 h)

- Un recorrido por el fenómeno urbano durante los siglos XX y XXI
- Se reflexionará sobre la construcción social e histórica de la ciudad, con especial atención a la metrópolis y la megalópolis
- Lectura de algunos de los autores teóricos fundamentales para entender la historia de la ciudad, como Walter Benjamin o Beatriz Sarlo
- Lectura de fragmentos de algunos textos clave de la historia literaria de la ciudad: *Inferno*, *El libro de los pasajes*, *Sobre la historia natural de la destrucción*, *La ciudad y los perros*...

Professorat: Jordi Carrión

Data d'inici: gener 2015

Horari: dimecres, de 19 a 21 h

### Jazz y literatura II: *cool jazz* y *free jazz* (20 h)

- Lectura y comentario de textos relacionados con el *cool jazz* y el *free jazz*, en su contenido y en su estructura
- Revisión de las posibilidades del *cool jazz* como estructura creativa y de los límites y posibilidades del *free jazz* como fuente de recursos para la escritura
- Escritura de textos relacionados con la música trabajada en el curso
- *Cool jazz*: la melodía como condensación. *Free jazz* y escritura: el sonido de la prosa como única consigna creativa

Professorat: Mario Catelli

Data d'inici: gener 2015 - Horari: divendres, de 16 a 18 h

*Per matricular-se a Jazz y literatura II no cal haver cursat Jazz y literatura I*

### Per què veure els clàssics: guió, narració i ofici al cinema clàssic (20 h)

- L'abc indispensable pel guionista i el narrador: recursos, troballes i trucs de l'Edat d'Or del cinema
- L'arquitecte guionista i els fonaments clàssics de les seves construccions
- "Ningú no és perfecte" però sempre hi ha un heroi: el viatge del protagonista i la substància secreta del seu moviment
- Les meravelloses núpcies entre l'emoció i el sentit: els clímaxs inoblidables
- Visionat de seqüències cinematogràfiques i lectura d'escenes de guions

Professorat: Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega

Data d'inici: gener 2015 - Horari: dimarts, d'11 a 13 h

## HUMANITATS

### El cinema dins del marc de la història de l'estètica i la cultura (20 h)

- El cinema vist com a "summa artis": dels germans Lumière a Andrei Tarkovski
- Cinema i literatura, un matrimoni de conveniència. Escriptors a Hollywood
- La música entesa com a llenguatge cinematogràfic
- La pintura i l'arquitectura: confluències amb el cinema
- Cinema i noves tecnologies. Cap a la pantalla total

Professorat: Francesc Solà

Data d'inici: gener 2015 - Horari: dilluns, de 17 a 19 h

### Lectura i família (6 h)

- L'oralitat com a pas previ a la lectura
- El procés lector dels nens i nenes
- Quins llibres han de llegir els nens?
- Recursos i estratègies per llegir i fer llegir a casa

Professorat: Marta Luna

Dates: 20 i 27 de gener i 3 de febrer de 2015

Horari: dimarts, de 17.30 a 19.30 h

### La poesia i la nova cançó (9 h)

- Pros i contes de les adaptacions de les obres literàries. El dret de l'adaptador és total? El cas concret dels poetes musicats
- La nova cançó i el seu triple eix de resistència nacional catalana, d'introducció de la cançó d'autor i de recuperació dels poetes oblidats
- Les preferències poètiques de la nova cançó. No només recuperació, sinó popularització de poetes i... i de retop de la poesia!
- Retalls i afegits. Comparacions entre les versions de diferents cantants/compositors
- Parelles especials: Llach/Kavafis; Raimon/Espriu; Ovidi Montllor/Estellés... i d'altres

Professorat: Lluís-Anton Baulenas

Data d'inici: 3, 10 i 17 de març de 2015

Horari: dimarts, de 18.30 a 21.30 h

### Mitologia per a escriptors (20 h)

- Lectura dels mites: construcció del mecanisme del mite al tipus
- Amplitud de possibilitats de l'ús del mite. Del símbol a la psicoanàlisi
- Els mites a través de la Història
- Aplicació del tipus al personatge que es vol construir

Professorat: Miquel de Palol

Data d'inici: abril 2015 - Horari: dilluns, de 17.30 a 19.30 h

### Literatura y fotografía (20 h)

- Aspectos fronterizos del lenguaje y de la fotografía: entre lo connotativo y lo denotativo
- Interacciones entre fotografía y literatura, partiendo de los textos y fotos de, entre otros, Charles Baudelaire, Émile Zola, Pierre Loti, Marcel Proust, Juan Rulfo y W.G. Sebald
- Colaboraciones entre escritores y fotógrafos: las vanguardias, los foto-textos de la Gran Depresión, la colección Palabra e Imagen...
- Observación de prácticas foto-textuales contemporáneas, con autores como Alberto García-Alix, Duane Michals, Jim Goldberg, Sophie Calle, Pedro Meyer o Elisabeth Tonnard

Professorat: Alberto Prieto

Data d'inici: abril 2015 - Horari: dilluns, de 20 a 22 h

## CURSOS D'OFICIS DE L'EDICIÓ

### El lector profesional I (20 h)

- El viaje del libro: del manuscrito a la librería
- Criterios para la valoración de un manuscrito: la redacción de un informe de lectura
- Técnicas para la redacción de una contracubierta

Professorat: Rosa María Prats

Dates d'inici: gener 2015 / abril 2015 - Horari: dimarts, de 20 a 22 h

### El lector profesional II (20 h)

- Panorámica de los géneros novelísticos de mayor vigencia en el mercado editorial
- Prácticas de redacción de informes y contracubiertas, con especial hincapié en cuatro géneros: el *thriller*, la novela histórica, la novela romántica y el libro de autoayuda y crecimiento personal

Professorat: Rosa María Prats

Data d'inici: abril 2015 - Horari: dimarts, de 18 a 20 h

### Corrección tipográfica y de estilo (40 h)

- Conocimientos básicos para la corrección tipográfica
- El oficio de corrector de estilo
- Recursos técnicos y bibliográficos para conseguir un estilo expresivo y lleno de significado a la vez que respetuoso con la norma

Professorat: Luis Lagos i Daniel Royo

Data d'inici: gener 2015 - Horari: dimarts, de 20 a 22 h



## Editing: análisis y ajuste de originales (30 h)

- Lectura, análisis y valoración de un original
- Desequilibrios temáticos. Orden y progresión
- Desajustes en el registro lingüístico. Adecuación al tema y al público de destino

**Professorat:** Rosa María Prats

**Inici:** febrer 2015 - **Horari:** dimecres, de 20 a 22 h

## CURSOS D'ORALITAT

### Contar contes (20 h)

- La seducció de l'oralitat
- Trobar recursos en un mateix per esdevenir contador
- Contar amb tot el cos
- Contar amb àlbums il·lustrats i amb objectes amb valor simbòlic
- Pràctiques de contar en el grup (*Mira'm com ho faig!*)

**Professorat:** Pep Duran

**Data d'inici:** gener 2015 - **Horari:** dilluns, de 18 a 20 h

### Seduir amb la paraula II.

#### Com fer presentacions persuasives (20 h)

- El contingut de la comunicació eficaç
- L'organització de la informació: inici, desenvolupament i conclusió
- Mitjans i recursos per despertar i mantenir l'atenció
- La dosi de planificació i d'improvisació

**Professorat:** Marta Albaladejo

**Data d'inici:** gener 2015 - **Horari:** divendres, de 18 a 21 h

### Seduir amb la paraula a les entrevistes i reunions (20 h)

- La comunicació oral per aconseguir objectius comuns
- Com són les reunions eficaces
- Com són les entrevistes eficaces
- Els obstacles emocionals de la comunicació: introducció a l'anàlisi transaccional
- Les preguntes del *coaching* o com fer preguntes "provocatives"

**Professorat:** Marta Albaladejo

**Data d'inici:** abril 2015 - **Horari:** divendres, de 18 a 21 h

Antologia de contes de l'alumnat de l'Escola d'Escritura - Curs 2012/13



**Iceberg**  
Diversos autors  
Ed. leqtor universal  
(Contes)



**A l'ombra del Decameró**  
Catorze relats eròtics  
Diversos autors  
Ed. Gregal  
(Relats)



**El silenci del far**  
Albert Juvany  
Ed. del Periscopi  
(Novel·la)

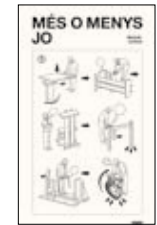
Premi Ciutat de Manacor Maria Antònia Oliver de Novel·la - 2014



**Mentre el llop encara aleni**  
Jaume Pons  
Ed. Món de Llibres  
(Novel·la)



**La llavor de la revolta**  
Núria Ribalta  
Pagès editors  
(Novel·la)

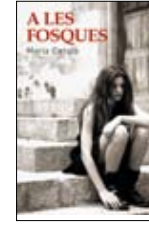


**Més o menys jo**  
Miquel Duran  
Ed. Bridge  
(Novel·la)

23è Premi Literari Ciutat de Badalona de Narrativa - 27è Premi Literari Paisos Catalans - Sol·licit d'Estiu



**Silenci a taula**  
Cristina Garcia  
Viena Edicions  
(Contes)



**A les fosques**  
Maria Català  
Voliana Edicions  
(Novel·la)



**Fils Rogencs**  
Mercè Barrufet  
Ed. ViBooks  
(Novel·la)



**Monstres i rellotges**  
Ana Moya  
Ediciones Oblicuas  
(Poesia)



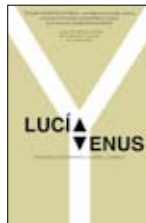
**De sobte, un estiu**  
Anna Pantinat  
LaBreu Edicions  
(Poesia)



**Qui és més bèstia**  
Josep Cuello  
Autoedició  
(Poesia)



**En el ángulo muerto**  
Juan Carlos Cabañas  
SB e-books  
(Novel·la)



**Lucía y Venus**  
Gerardo Vilardell Queralt  
Ed. SeeBook  
(Novel·la)



**Cuaderno negro**  
Complot contra Franco  
Ezequiel Teodoro  
Ed. Última Línea  
(Novel·la)



**Ombres de foc**  
Jeroni Alsina  
Ed. Gregal  
(Novel·la)



**Viaje al blanco**  
Último grado al polo norte  
Jordi Canal-Soler  
Ed. UOC  
(Llibre de viatges)



**La República Pneumática**  
J. Valor Montero  
Ed. Fantasy  
(Novel·la)



**Blanc d'inici**  
Marià Martín  
Ed. Montflorit  
(Poesia)



**L'essència del nus**  
Salvador Riera  
Ed. Quorum Llibres  
(Poesia)



**Esperança**  
Jaume Baigual  
Autoedició  
(Poesia)



**Comença la tardor!**  
Cinta Arasa  
Ed. Barcanova  
(Conte infantil)



**L'estiu és aquí!**  
Cinta Arasa  
Ed. Barcanova  
(Conte infantil)

## Preus

El preu dels cursos presencials inclou la quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès corresponent a la durada del curs. L'alumnat de l'Escola d'Escriitura està exempt de pagar la quota d'ingrés.

## Cursos presencials

6 hores	<b>100 €</b>	30 hores	<b>475 €</b>
9 hores	<b>150 €</b>	40 hores	<b>675 €</b>
10 hores	<b>165 €</b>	45 hores	<b>715 €</b>
12 hores	<b>195 €</b>	60 hores	<b>940 €</b>
15 hores	<b>250 €</b>	90 hores	<b>1.285 €</b>
20 hores	<b>330 €</b>		

- **Curs: Edició y marketing para escritores** (9 h) **95 €**
- **Cicle "Grans creadors i creadores"** (9 h)

Cada seminari té una durada de 9 hores (tres sessions de tres hores) i un preu reduït: **95 €** per les persones que facin un altre curs a l'Escola al mateix temps que s'estigui impartint el seminari escollit i **125 €** per la resta de persones interessades.

Els socis de l'Ateneu Barcelonès tenen un 5% de descompte en el preu dels cursos presencials de l'Escola d'Escriitura.

*\* Els descomptes no són acumulables.*

## Tutoria

18 hores **1.595 €**

## Cursos virtuals

- Informació a les pàgines 24 i 25

## Amb veu pròpia

<b>5 sessions</b>	<b>50 €</b>
* Socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores	40 €
* Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Escriitura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès	20 €
<b>3 sessions</b>	<b>28 €</b>
* Socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores	25 €
* Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Escriitura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès	15 €
<b>1 sessió</b>	<b>10 €</b>
* Socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores	9 €
* Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Escriitura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès	6 €

## Formació permanent del professorat

Per informar-vos sobre el reconeixement dels cursos de l'Escola d'Escriitura com a **activitats de formació permanent del professorat** (Departament d'Ensenyament - Generalitat de Catalunya), adreceu-vos a la secretaria de l'Escola.

## Condicions de pagament

\* Pagament de tot l'import en el moment de la matrícula.

### Finançament i descomptes

Hi ha diverses possibilitats de finançament dels cursos (en 3, 6, 10 o 12 terminis) i diferents descomptes per als socis de les entitats col·laboradores (pàg. 45).

Truca'ns a l'Escola (93 317 49 08) i t'informarem.

[descomptes.campusdescriptura.com](http://descomptes.campusdescriptura.com)

\* "La Caixa" ofereix un crèdit amb unes condicions avantatjoses per a aquelles persones que es vulguin matricular a l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès.

Els/les alumnes dels cursos presencials de l'Escola hauran de donar-se d'alta de socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès en el moment de formalitzar la matrícula i tindran la consideració de socis/sòcies durant el període en què es desenvolupi el curs al qual s'han matriculat.

La quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès té una deducció fiscal en la declaració de la renda.

## Formes de pagament

- Transferència bancària al següent compte corrent:  
**IBAN ES62 2100 0900 9202 1166 0019** - "la Caixa"
- Targeta de crèdit

## Serveis

- Cursos *ad hoc* per a empreses i institucions
- Gabinet d'Assessorament Lingüístic i Literari (GALL)
  - Lectura i valoració d'originals
  - Correcció d'estil, de textos literaris i no literaris
  - *Editing* d'obres literàries
  - Traduccions
- Centre de desenvolupament de guions de cinema i televisió
- Servei de *coaching* cultural
- Servei de tutoria individual en 7 idiomes: català, castellà, anglès, francès, alemany, italià i rus (presencial o virtual)

**Biblioteca i hemeroteca** (Consulta i préstec)

Consulteu el web: <http://biblioteca.ateneubcn.org>

**Informació puntual dels actes de l'Ateneu Barcelonès**

**Recepció de L'Ateneu al dia** (Butlletí electrònic quinzenal)

**Jardí romàntic amb servei de bar**

**Restaurant ATN:** el 20% de descompte en el menú del migdia (de dilluns a divendres)

**Altres serveis i avantatges que ofereix l'Ateneu Barcelonès**

Consulteu el web: [www.ateneubcn.org](http://www.ateneubcn.org)

L'Escola d'Espectura ofereix el **5% de descompte** en el preu de la matrícula dels cursos presencials i el **10% de descompte** en el preu de la matrícula dels cursos virtuals als socis, usuaris, subscriptors o titulars de les entitats següents:



ASSOCIACIÓ  
D'ESPECTORS  
EN LLENGUA  
CATALANA

ACEC

ASSOCIACIÓ COL·LEGIAL  
D'ESPECTORS DE CATALUNYA  
ASSOCIACIÓN COLEGIAL DE  
ESPECTORES DE CATALUÑA

Associació de Joves Espectors  
en Llengua Catalana



ÒMNIUM  
LLENGUA CULTURA PAÍS



ACCIÓ CULTURAL DEL PAÍS VALENCIÀ



Revista de Letras



Mercedes Abad  
 Sam Abrams  
 Carles Adamuz  
 Laia Aguilar  
 Marta Albaladejo  
 Pep Albanell  
 Nora Almada  
 Kiko Amat  
 Roser Atmetlla  
 Ramón Andrés  
 Paco Antúnez  
 Pilar Argudo  
 Javier Argüello  
 Mauricio Bach  
 Borja Bagunyà  
 Iolanda Batallé  
 Lluís-Anton Baulenas  
 Esmeralda Berbel  
 Xavier Blanch  
 Pep Bras  
 Toni Cabré  
 Paco Camarasa  
 Patricia Capdevila  
 Jordi Carrión  
 Ada Castells  
 Mario Catelli  
 Marilena de Chiara  
 Franco Chiaravalloti  
 Marianne Choquet  
 David Cirici  
 Fernando Clemot  
 Roger Coch  
 Melcior Comes  
 Flavia Company  
 Jordi Costa  
 Àngels Diemand-Hartz  
 Pep Duran  
 Xènia Dyakonova  
 Ramon Erra  
 Marina Espasa  
 Cristina Fallarás  
 Isabel Franc  
 Laura Freixas  
 Andrea Fuentes  
 Jordi Garcia  
 Helen Gilboj  
 Eduardo González  
 Itziar González  
 Carla Gràcia  
 Isidre Grau  
 Gerard Guix  
 Pere Guixà  
 Enrique de Hériz  
 Hèctor Hernández

Mercè Ibarz  
 Oriol Izquierdo  
 Andreu Jaume  
 Olga Jornet  
 Robert Juan-Cantavella  
 Luis Lagos  
 Laura López  
 Marta Luna  
 Jordi Llavinà  
 Eduard Márquez  
 Andreu Martín  
 Sebas Martín  
 Teresa Martín Taffarel  
 Olga Merino  
 Dolors Millat  
 M<sup>a</sup> Antonia de Miquel  
 Mònica Miró  
 Abraham Mohino  
 Francesc Nadal  
 Ma Rosa Nogué  
 Víctor Obiols  
 Marcos Ordóñez  
 Isaac Palmiola  
 Miquel de Palol  
 Francesc Parcerisas  
 Josep Pedrals  
 Pau Pérez  
 Eva Piquer  
 Jaume C. Pons Alorda  
 Carles Prats  
 Rosa María Prats  
 Alberto Prieto  
 Silvia Querini  
 Raúl Quirós  
 Lluçia Ramis  
 Lali Ribera  
 Manel de la Rosa  
 Marc Rosado  
 Daniel Royo  
 Ricard Ruiz  
 Fran Ruvira  
 Rosa Sala Rose  
 Marta Salinas  
 Rolando Sánchez Mejías  
 Glòria Sanz  
 Francesc Solà  
 Andreu Subirats  
 Mar Tomàs  
 Juan Trejo  
 Lluís Vega  
 Ferran Viladevall  
 Muriel Villanueva  
 Esther Zarraluki  
 Pedro Zarraluki

Curs 2005/06



- Jaume Cabré
- Enric Casasses
- Juan Marsé
- Eduardo Mendoza
- Carme Riera
- Albert Sánchez Piñol
- Maruja Torres
- Pedro Zarraluki

Curs 2007/08



- Sergi Belbel
- J. M. Caballero Bonald
- Narcís Comadira
- Cristina Fernández Cubas
- Alberto Manguel
- Ana María Matute
- Imma Monsó
- Maria Antònia Oliver
- Miquel de Palol
- Sergi Pàmies
- Susanna Rafart
- Rosa Regàs
- Manuel Rivas
- Enrique Vila-Matas

Curs 2009/10



- Luisa Castro
- Jordi Coca
- Luis Mateo Díez
- Francisco González Ledesma
- Ray Loriga
- Marta Pessarrodona
- Màrius Serra
- Josep Vallverdú

Curs 2011/12



- Maite Carranza
- Agustín Fernández Mallo
- Juan Goytisolo
- Chantal Maillard
- Jordi Puntí
- Ramon Solsona
- David Trueba

Curs 2013/14



- Lluís-Anton Baulenas
- Miquel Desclot
- Belén Gopegui
- Joan Miquel Oliver
- Antonio Orejudo
- Javier Pérez Andújar

Curs 2006/07



- Montserrat Abelló
- Luis Eduardo Aute
- Maria Barbal
- Josep M. Benet i Jornet
- Maria del Mar Bonet
- Javier Cercas
- José Corredor-Matheos
- Feliu Formosa
- Manolo García
- Luis García Montero
- Àngel González
- Almudena Grandes
- Mercè Ibarz
- Lluís Llach
- Joan Margarit
- Biel Mesquida
- Rosa Montero
- Cristina Peri Rossi
- Lúdia Pujol
- Gerard Quintana
- Pau Riba
- Ismael Serrano
- Emili Teixidor

Curs 2008/09



- Bernardo Atxaga
- Alicia Giménez Bartlett
- Pere Gimferrer
- Najat El Hachmi
- José María Merino
- Juan José Millás
- Quim Monzó
- Perejaume
- Isabel-Clara Simó
- Manuel Vicent

Curs 2010/11



- Jordi Galceran
- Empar Moliner
- Santiago Roncagliolo
- Màrius Sampere
- Ferran Torrent
- Juan Villoro

Curs 2012/13



- Josep M. Fonalleras
- Joan Francesc Mira
- Anna Maria Moix
- Antonio Muñoz Molina
- Jordi Sierra i Fabra
- Vicenç Villatoro

Curs 2014/15



- Teresa Duran
- Julià de Jòdar
- Luis Landero
- Vicenç Pagès Jordà
- Isaac Rosa
- Care Santos

# ee



canuda, 6. 08002 barcelona · tel. 93 317 49 08  
secretaria@campusdescriptura.com  
**www.campusdescriptura.com**

facebook.campusdescriptura.com  
twitter.campusdescriptura.com

facebook.campusdeescriptura.com  
twitter.campusdeescriptura.com