

Matrícula oberta des del dimarts 21 de maig  
al dijous 20 de juny de 2013

### Iniciació a la poesia (30 h)

- Concepcions de poesia i poeta
- Com aprendre a escriure poesia
- Aspectes que cal tenir en compte en l'elaboració i l'anàlisi d'un poema

Professorat: Laura López

Data d'inici: 26 de juny de 2013

Horari: dilluns i dimecres, de 18 a 21 h

### Joc de miralls:

#### identitat, experiència i narrativa (20 h)

- Territoris entre ficció i no-ficció
- Som literatura: experiència i paràbola narrativa
- Identitats narratives i construcció textual del jo
- El teu personatge no ets tu, però tu sí que ets el teu personatge
- L'estructura narrativa de la (no) ficció
- (Re)escrivint la trama: voluntat comunicativa, intencionalitat i canvi narratius

Professorat: Carles Adamuz

Data d'inici: 26 de juny de 2013

Horari: dilluns i dimecres, de 19 a 21 h

### PREUS

10 hores	155 €	20 hores	295 €
12 hores	190 €	30 hores	435 €
15 hores	245 €		

### CONDICIONS DE PAGAMENT

Pagament de tot l'import en el moment de la matrícula. El preu dels cursos presencials inclou la quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès corresponent al mes de juliol de 2013.

#### Formes de pagament

- Transferència bancària al següent compte corrent:  
**2100 0900 92 0211660019** - "la Caixa"
- Targeta de crèdit
- En efectiu

#### Horari d'atenció al públic:

de dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h;  
divendres, de 10 a 14 h.

La secretaria de l'Escola d'Espectura romandrà tancada del 29 de juliol al 31 d'agost de 2013.

La data d'inici i l'horari dels cursos poden estar subjectes a canvis.

Cobertura: Joan Brossa. Poema visual, 1971-1982 © Fundació Joan Brossa, Barcelona, 2012. Maquetació: Orange bon

ee



canuda, 6. 08002 barcelona . tel. 93 317 49 08

secretaria@campusdescriptura.com

[www.campusdescriptura.com](http://www.campusdescriptura.com)

[facebook.com/escoladescriptura](https://facebook.com/escoladescriptura)

[twitter.com/ee\\_escriptura](https://twitter.com/ee_escriptura) - [twitter.com/ee\\_escritura](https://twitter.com/ee_escritura)

# 12/13 escola d'escriptura ateneu barcelonès estiu



Brossa

ee  
escola d'escriptura  
ateneu barcelonès

ABCDEFGHIJK  
LMNOPQRSTU  
VWXYZ  
Ateneu  
Barcelonès

# cursos d'estiu 2013

### Iniciació a la narrativa (30 h)

- La idea, punt de partida de l'escriptura
- Alguns ingredients per escriure literàriament
- El ritme en el text literari
- La construcció de la història

Professorat: Laura López / Mar Tomàs / Muriel Villanueva

Dates d'inici: 25 de juny o 26 de juny de 2013

Horari: dilluns i dimecres, de 18 a 21 h,

o dimarts i dijous, de 10 a 13 h,

o dimarts i dijous, de 16 a 19 h

### La construcció de personatges (20 h)

- Personatges rodons i personatges plans: la seva funció
- Personatges de novel·la i personatges de conte
- Protagonista i antagonista. El doble
- Personatge i literatura del jo o autoficció
- Creació, per part de l'alumnat, de diferents models de personatges literaris

Professorat: Melcior Comes

Data d'inici: 25 de juny de 2013

Horari: dimarts i dijous, de 19 a 21 h

L'**Escola d'Espectura** de l'Ateneu Barcelonès té com a finalitat l'ensenyament de les arts i els oficis de la **paraula**.

L'Escola s'adreça a aquelles persones amants de la llengua i la literatura que vulguin convertir la seva **passió** en un ofici –bé el d'escriptor, bé el de professional del món editorial– o aprofundir en el plaer de la lectura i l'espectura.

L'Escola posa a l'abast de l'alumnat les **eines i tècniques** pròpies de l'ofici d'escriure, per tal que cada persona pugui emprendre amb els fonaments necessaris el seu itinerari literari personal.

L'Escola ofereix **atenció personalitzada** i, per tant, el nombre d'alumnes per grup està estrictament limitat.

### EQUIP DIRECTIU

Pau Pérez i Jordi Muñoz

### Formació permanent del professorat

Alguns cursos de l'Escola d'Espectura -d'una durada no inferior a 15 hores- estan reconeguts pel Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya) com a activitats de formació permanent del professorat. (Informe-vos-en a la secretaria de l'Escola).

## Escriure per ensenyar a escriure (15 h)

*Curs destinat al professorat d'ensenyament primari i secundari*

*Aquest cus demana, a banda de les classes, dues hores diàries de treball personal*

- Anàlisi del propi procés d'escriptura des d'una perspectiva didàctica
- Elements que configuren l'estructura i les peculiaritats d'un text
- Diferències estructurals entre diferents tipus de text
- Adequació de la pràctica didàctica a les diferents necessitats d'escriptura segons l'edat de l'aprenent, el tipus de text, el moment del procés...

**Professorat:** Marta Luna

**Dates:** 1, 2, 3, 4 i 5 de juliol de 2013

**Horari:** de dilluns a divendres, de 10 a 13 h

## La familia como tema literario

## Taller de lectura y escritura (10 h)

- ¿Un tema nuevo en literatura? ¿Desde cuándo y por qué?
- Relaciones familiares: las más presentes en la historia de la literatura (padre-hijo, cónyuges) y las menos (madre-hija)
- La historia familiar y los géneros literarios. ¿Novela, autobiografía, autoficción, *non-fiction* novel...?
- El problema ético: los derechos del/la autor/a frente a los derechos de las personas reales convertidas en personajes

**Professorat:** Laura Freixas

**Dates:** 1, 2, 3 i 4 de juliol de 2013

**Horari:** de dilluns a dijous, de 16.30 a 19 h

## Literaturas salvajes (20 h)

- La ficción como herramienta de agitación moral
- La novela como territorio de transgresión individual y colectiva
- El arte de contar convertido en método de interpelación moral al lector
- La posibilidad de conmovr a partir de la subversión moral, estética y narrativa
- Ruptura y catàrsis: de qué nos sirve que los malos sean otros
- A partir de lecturas de *Santuario*, de William Faulkner; *El teatro de Sabbath*, de Philip Roth; *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela; *El diablo a todas horas*, de Donald Ray Pollock; *Represalia*, de Gert Ledig; *Matate, amor*, de Ariana Harwicz; *Claus y Lucas*, de Agota Kristof; y *Afflicción*, de Russell Banks

**Professorat:** Enrique de Hériz

**Data d'inici:** 26 de juny de 2013

**Horari:** dilluns i dimecres, de 19 a 21 h

## Redacción de tesis doctorales (12 h)

- La importancia de la elaboración del índice
- Las particularidades de la redacción académica
- El formato: citas, notas, cuadros, referencias bibliográficas

**Professorat:** Helen Gilboy

**Dates:** 28 i 29 de juny de 2013

**Horari:** divendres, de 9.30 a 14 h i de 15 a 18.30 h, i dissabte, de 10 a 14 h

## Creativitat aplicada a l'escriptura

### Et falten idees? Et bloqueges? Creus que et falta

### imaginació? (15 h)

- Tots som creatius: com activar la nostra programació com a creadors
- El procés creatiu: els quatre escriptors que som. Divergència i focus creatiu
- Recursos contra el bloqueig literari, la por a la pàgina en blanc i la procrastinació
- Tècniques creatives per ampliar la percepció i treure el màxim rendiment de les pròpies idees
- Juguem seriosament: creativitat individual i grupal al servei dels propis contes, novel·les, poemes...

**Professorat:** Laura López

**Data d'inici:** 26 de juny de 2013

**Horari:** dimecres, de 10 a 13 h

### Persiguiendo a Eros escritura y erotismo (20 h)

- Características y breve historia de la literatura erótica
- Lecturas de Henry Miller, Anaïs Nin, Pierre Louÿs, Almudena Grandes, Anne Cummings, Bataille...
- Análisis de los ingredientes literarios para crear tensión erótica
- Ejercicios para la construcción de un relato erótico

**Professorat:** Mercedes Abad

**Data d'inici:** 27 de juny de 2013

**Horari:** dilluns i dijous, de 19 a 21.30 h

## Microrrelatos I (20 h)

- Origen y concepto de microrrelato
- Aproximación al género: Borges, Monterroso, Arreola, Kafka, Cortázar y otros
- Técnicas de escritura del microrrelato
- Elaboración de un conjunto de microrrelatos

**Professorat:** Flavia Company

**Data d'inici:** 26 de juny de 2013

**Horari:** dilluns i dimecres, de 16 a 19 h

## Escribir desde los cinco sentidos (20 h)

- La importancia de la mirada en la escritura
- Aprender a escuchar los ritmos de un texto
- Dotar al texto del clima que necesite a través del sentido del olfato o del gusto
- El tacto en la escritura. Despertar la memoria corporal dándole voz escrita

**Professorat:** Esmeralda Berbel

**Data d'inici:** 25 de juny de 2013

**Horari:** dimarts i dijous, de 13 a 15 h

Programació CURS 2013/14 - Cursos presencials i cursos virtuals	<i>15 anys d'Escola</i>
<p>Estem preparant la programació del curs vinent, 2013/14, que comptarà amb importants novetats. L'Escola d'Esctiptura proposarà un ventall de més de <b>90 cursos presencials</b>, organitzats en cinc grans àrees.</p> <p>A més dels cursos presencials, l'Escola ofereix l'<b>Itinerari per a narradors</b> -de tres anys de durada- en el format virtual: <b>Narrativa, Novel·la I, Conte I,</b></p>	<p><b>Novel·la II, Conte II i Grups de fi de projecte</b> (en català o en castellà).</p> <p><b>La matrícula per al curs 2013/14</b> s'obrirà el dilluns 1 de juliol de 2013 <b>Inici de les classes:</b> octubre de 2013</p> <p>L'Escola d'Esctiptura ofereix diferents descomptes en el preu de la matrícula als socis, usuaris, subscriptors o titulars de diverses associacions i entitats col·laboradores.</p>

## Redacció i millora de textos escrits (20 h)

- El procés de composició d'un text
- Propietats textuais
- Claredat i eficàcia
- Adequació i correcció lingüística
- Treball sobre textos literaris i no literaris

**Professorat:** Jordi Garcia

**Data d'inici:** 25 de juny de 2013

**Horari:** dimarts i dijous, de 17 a 19 h

## Redacción y mejora de textos escritos (20 h)

- Dudas y errores sintácticos frecuentes: de los signos de puntuación a la estructura del texto
- La precisión léxica
- Trabajo sobre textos literarios y no literarios

**Professorat:** Helen Gilboy

**Data d'inici:** 25 de juny de 2013

**Horari:** dimarts i dijous, de 19 a 21.30 h

## Taller d'anàlisi de guió (20 h)

- L'anàlisi de guions com a gimnàstica del futur narrador
- Com valorar les històries aplicant el sentit comú
- Criteris per analitzar un guió cinematogràfic
- Introducció a les tècniques de redacció d'informes de lectura professionals

**Professorat:** Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega

**Data d'inici:** 26 de juny de 2013

**Horari:** dilluns i dimecres, de 17 a 19 h

## Curs per a joves escriptors -de 15 a 17 anys- (20 h)

- Del xat al conte i al poema
- Com escriure: viure històries i voler explicar-les
- Com llegir: deixar-se explicar històries i viure-les
- La construcció de la història

**Professorat:** Mar Tomàs

**Data d'inici:** 25 de juny de 2013

**Horari:** dimarts i dijous, d'11.30 a 14 h

## El lector profesional I (20 h)

- El viatge del libro: del manuscrito a la librería
- Criterios para la valoración de un manuscrito: la redacción de un informe de lectura
- Técnicas para la redacción de una contracubierta

**Professorat:** Rosa María Prats

**Data d'inici:** 25 de juny de 2013

**Horari:** dimarts i dijous, de 19 a 21 h

## Cinc novel·les de guix d'ara mateix (20 h)

Anàlisi de cinc obres recents de la narrativa catalana:

- Els jugadors de whist*, de Vicenç Pagès
- Maletes perdudes*, de Jordi Puntí
- Jo confesso*, de Jaume Cabré
- Carretera secundària*, de Joan Carreras
- Victus*, d'Albert Sánchez Piñol

**Professorat:** Oriol Izquierdo

**Data d'inici:** 26 de juny de 2013

**Horari:** dilluns i dimecres, de 19 a 21 h

## Llegir els clàssics: d'Homer a Joyce (20 h)

- Homer, Virgili i el món clàssic
- La poesia medieval: Dant, els trobadors, A. March
- El naixement de la novel·la. Cervantes: *El Quixot*
- El teatre: Shakespeare i Molière
- El poeta modern: Baudelaire
- Límits de la novel·la: Dostoievski i Joyce

**Professorat:** Xènia Dyakonova

**Data d'inici:** 25 de juny de 2013

**Horari:** dimarts i dijous, de 17 a 19 h

## La literatura norteamericana: una introducció (20 h)

- Los padres fundadores. Las grandes voces del siglo XIX: Melville, Hawthorne, Poe, Whitman, Mark Twain, Emily Dickinson, Henry James...
- De la Generación perdida a la generación del *New Yorker*: Hemingway, Scott Fitzgerald, Faulkner, Salinger, Cheever, Capote, Bellow...
- De los *beats* al realismo sucio y la literatura actual: Kerouac, Ginsberg, Cormac McCarthy, Tobias Wolf, Carver, Auster, Foster Wallace...

**Professorat:** Mauricio Bach

**Data d'inici:** 26 de juny de 2013

**Horari:** dilluns i dimecres, de 19 a 21.30 h

## Seduir amb la paraula I. Més enllà de les paraules, la forma de les presentacions (15 h)

- L'estil personal de comunicació en les exposicions orals: punts forts i febles
- Objectius per al desenvolupament individual d'una actitud comunicativa eficaç
- El llenguatge no verbal: la veu, el silenci, la mirada, el gest
- La interacció amb els suports visuals i la distribució de l'espai. Els missatges del territori

**Professorat:** Marta Albaladejo

**Data d'inici:** 26 de juny de 2013

**Horari:** dimecres, de 9 a 13 h